



Black Box – White Cube : le pavillon australien à la Biennale sous la lumière d'ERCO

Parmi ses nombreuses attractions, cette nouvelle édition de la Biennale d'art de Venise compte un pavillon australien tout juste achevé. Il s'agit là du premier bâtiment construit au XXI^e siècle dans le cadre de la Biennale. Quant à l'éclairage de l'espace d'exposition, le choix s'est porté sur les projecteurs d'ERCO.

Cet été, la scène artistique internationale se retrouvera à Venise à l'occasion de la Biennale, plus particulièrement à l'est de la cité lagunaire, aux Giardini. Spécialistes et touristes auront alors la surprise de découvrir dans ces jardins verdoyants le premier pavillon national construit durant ce siècle. L'Australie, qui était représentée ici depuis 1988 par une construction temporaire, vient en effet d'ériger une bâtisse en dur pour un montant avoisinant 7,5 millions de dollars.

Dressé directement sur la rive du rio dei Giardini, ce pavillon est une création du bureau d'architectes australien Denton Corker Marshall, de Melbourne. La formule « Black Box – White Cube » résume très bien l'ouvrage, résultat d'un concours d'architecture organisé en 2012. Vu de l'extérieur, on voit une caisse noire monolithique, posée sur un socle tout aussi noir. L'intérieur, au contraire, est dominé par un espace de 240 m², découpé en un cube, pour les expositions temporaires. La conception de cette salle en White Cube découle de la nécessité de disposer d'une enveloppe spatiale la plus neutre et la plus flexible possible, autorisant une présentation innovante à chaque Biennale.

Pour éclairer l'espace d'exposition, les maîtres d'ouvrage cherchaient une solution flexible et polyvalente. Les concepteurs lumière d'Arup Australia ont ainsi retenu une double couronne de rails lumière ERCO intégrés au plafond, équipés de projecteurs à LED de la gamme Opton. Plusieurs atouts ont joué en faveur d'une utilisation de ces luminaires dans le pavillon. D'abord, par leur forme fine et orthogonale, ils se font discrets à l'arrière-plan. Simultanément, leur puissance élevée nous convainc tout de suite, puisque les utilisateurs peuvent éclairer la pièce à tout moment suivant l'éclairage souhaité. Les optiques interchangeables que sont les lentilles Spherolit ERCO répartissent la lumière des projecteurs Opton suivant des faisceaux variés – de Narrow spot à Spot, Flood, Wide et Oval flood en passant par Wallwash. Il devient alors possible d'adapter la mise en lumière à différentes scénographies et de mettre en valeur à la perfection presque tous les types d'objets d'art. La technologie des lentilles LED développée en interne chez ERCO garantit en effet la diffusion d'une lumière ultra-précise et homogène, doublée d'un excellent rendu des couleurs, mais aussi l'absence de rayonnements

Données du projet

Projet :	pavillon australien à la Biennale de Venise, Venise / Italie
Maîtrise d'ouvrage :	Australia Council for the Arts
Architecture :	Denton Corker Marshall, Melbourne / Australie
Conception lumière :	Arup Australia, Melbourne / Australie
Photographie :	Sebastian Mayer, Berlin / Allemagne

infrarouges et ultraviolets, conformément aux impératifs de conservation des œuvres. Enfin, l'efficacité énergétique et la longue durée de vie des LED qui équipent les appareils ERCO ont fini de convaincre les maîtres d'ouvrage – après tout, si l'on construit un pavillon pour la Biennale, c'est pour l'éternité.

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Opton



ERCO Rails lumière

Merci de nous informer, par copie voire link, de toute communication concernant nos produits.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH

Nina Reetzke, attachée de presse
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Allemagne

Tél. : +49 (0) 2351 551 690
Fax : +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com

A propos d'ERCO

ERCO la fabrique de lumière, dont le siège se trouve à Lüdenscheid en Allemagne, est un spécialiste mondial de l'éclairage architectural axé sur la technologie LED. Cette entreprise familiale, fondée en 1934, est présente dans une quarantaine de pays à partir d'un réseau regroupant plus de 60 filiales, succursales et agences. Pour 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. Sous le leitmotiv « light digital », ERCO développe, façonne et produit à Lüdenscheid des appareils d'éclairage numériques qui allient brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des

outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

Pour de plus amples informations ou illustrations, merci de consulter notre page Internet www.erco.com/presse. Nous tenons aussi à votre disposition la documentation nécessaire sur nos projets du monde entier, pour tous vos articles ou supports médias.

