



Black Box – White Cube: il padiglione australiano alla Biennale, nella luce di ERCO

Tra le attrazioni della biennale di Venezia di quest'anno rientra il padiglione dell'Australia terminato di recente, che nel 21° secolo è il primo edificio di un padiglione nazionale realizzato su concorso. Per l'illuminazione degli spazi espositivi sono stati scelti i faretti di ERCO.

Quando il mondo artistico internazionale quest'estate si ritroverà a Venezia in occasione della Biennale e si recherà ai Giardini nella parte orientale della città lagunare, troverà qualcosa di davvero particolare nella splendida area espositiva: il primo edificio di un nuovo padiglione nazionale realizzato in questo secolo. L'Australia, che qui è stata rappresentata dal 1988 con delle costruzioni temporanee, ha ora costruito un edificio permanente al costo di circa 7,5 milioni di dollari.

Il padiglione situato sulla riva del Rio dei Giardini è stato progettato dallo studio di architettura australiano Denton Corker Marshall di Melbourne. Il suo sviluppo, risultato di un concorso architettonico del 2012, può essere ricondotto alle formule «Black Box – White Cube». All'esterno questo nuovo edificio appare come un blocco monolitico collocato su di un pian terreno che fa da zoccolo, anch'esso nero. L'interno è dominato da un ambiente quadrato grande circa 240m² e destinato alle diverse esposizioni. L'allestimento di questa sala come White Cube va incontro all'esigenza di realizzare un contenitore il più possibile neutro e flessibile, che anno dopo

anno dovrà accogliere una nuova presentazione artistica.

Per l'illuminazione dello spazio espositivo si cercava una soluzione flessibile e versatile. I lighting designer di Arup Australia hanno scelto di realizzare una doppia corona di binari elettrificati ERCO integrati nel soffitto e di dotarla dei faretti per LED della serie Opton. Molti fattori consigliavano l'impiego di questi strumenti di illuminazione per il padiglione della Biennale. Data la loro forma piccola e lineare restano sempre discretamente sullo sfondo. Allo stesso tempo convincono per le grandi potenze luminose che consentono di illuminare l'ambiente in qualsiasi momento con gli illuminamenti desiderati. Grazie ai sistemi ottici intercambiabili, sotto forma di lenti Spherolit di ERCO, con Opton si possono ottenere le più diverse distribuzioni della luce, da narrow spot a spot, flood, wide flood, oval flood, e wallwash. In tal modo diventa possibile soddisfare delle esigenze scenografiche di diversi tipi ed illuminare perfettamente praticamente qualsiasi tipo di oggetto in esposizione. La tecnologia delle lenti per LED sviluppata internamente da ERCO non

Dati sul progetto

Progetto:	Padiglione Australiano alla Biennale di Venezia, Venezia / Italia
Committente:	Australia Council for the Arts
Architettura:	Denton Corker Marshall, Melbourne / Australia
Progettazione illuminotecnica:	Arup Australia, Melbourne / Australia
Fotografo:	Sebastian Mayer, Berlino / Germania

garantisce solo l'irradiazione di una luce precisa ed omogenea con una brillante resa cromatica, ma offre anche uno spettro senza componenti IR e UV, ideale per la protezione e la conservazione delle opere d'arte. Non da ultimo la scelta degli strumenti di illuminazione per LED di ERCO è stata motivata dalla loro efficienza energetica e dalla loro lunga durata, perché, una volta costruito, un padiglione della biennale resterà per sempre.

Apparecchi utilizzati nel progetto



Opton



Binari elettrificati
ERCO

Su ERCO

ERCO, la fabbrica della luce con sede a Lüdenscheid, è un'azienda leader a livello internazionale specializzata nell'illuminazione delle architetture con la tecnologia LED. Questa azienda familiare fondata nel 1934 opera a livello globale in quasi 40 paesi con oltre 60 filiali, controllate e rappresentanze. Dal 2015 il programma di produzione si basa al 100% sulla tecnologia LED. Al motto «light digital» ERCO a Lüdenscheid sviluppa, progetta e produce degli apparecchi di illuminazione digitali focalizzandosi sui sistemi ottici illuminotecnici, sull'elettronica e sul design. Gli strumenti di illuminazione sono creati in stretto contatto con architetti, lighting

designer e progettisti di impianti elettrici e sono impiegati principalmente nei seguenti ambiti di applicazione: Work e Shop, Culture e Community, Hospitality, Living, Public e Contemplation. ERCO intende la luce come la quarta dimensione dell'architettura e supporta i progettisti nella realizzazione delle loro idee con efficienti soluzioni luminose ad alta precisione.

Se desiderate ulteriori informazioni su ERCO o del materiale fotografico, visitate la pagina www.erco.com/presse. Saremo lieti di inviare anche del materiale sui progetti realizzati in tutto il mondo per aiutarvi a redigere i vostri articoli.

Si prega di inviare giustificativo.

Per ulteriori informazioni o materiale fotografico contattare:

ERCO GmbH

Nina Reetzke, addetta stampa
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Germania

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlino
Germania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com

