

El gran vestíbulo bañado en luz suave – Musée Bourdelle Paris

Antoine Bourdelle está considerado, junto a Auguste Rodin, como uno de los pioneros de la escultura en el siglo XX. El Musée Bourdelle parisino ha sido reiluminado con tecnología LED. Gracias a la luz precisa de ERCO, las formas dinámicas de las esculturas de Bourdelle parece que poseen una plasticidad aún mayor.

Datos del proyecto

Proyecto:	Musée Bourdelle, París / Francia
Arquitecto:	DBLH Architects París / Francia
Diseñador de iluminación:	Julia Kravtsova, Vyara Stefanova, París / Francia
Productos:	Grasshopper, Light Board, Logotec, Parscan, Pollux
Fotografía:	Edgar Zippel Berlin / Alemania

Pese a que el Musée Antoine Bourdelle se halla cerca de la concurrida Gare Montparnasse de París, se presenta como un lugar de recogimiento y concentración, casi como un templo antiguo trasplantado a la era moderna. Aquí vivió y trabajó Antoine Bourdelle, que se cuenta entre los pioneros de la escultura monumental de la era moderna, desde 1884 hasta 1929. Bourdelle solía escoger sujetos mitológicos y los plasmaba en formas poderosas y dinámicas con materiales como yeso, bronce o mármol. Los edificios del complejo son originarios de distintas épocas. En vida de Bourdelle, los edificios del siglo XIX albergaban su residencia y su estudio, y tras su muerte pasaron a alojar un museo. Con ocasión de su centenario, se inauguró el bautizado como «gran vestíbulo» del arquitecto Henri Gautruche. En 1992 se añadió un anexo del arquitecto Christian de Portzamparc, galardonado con el premio Pritzker.

En el curso de las renovaciones, recientemente se ha reiluminado el Musée Bourdelle con tecnología LED. En el interior del Musée Bourdelle, las herramientas de iluminación

de ERCO Light Board, Logotec, Parscan y Pollux proporcionan confort visual. Pese a que el gran vestíbulo tiene una altura de diez metros, las luminarias garantizan una distribución luminosa uniforme y sin deslumbramiento, que permite contemplar las esculturas de gran formato desde las más diversas perspectivas. Gracias a varias lentes con distintas distribuciones luminosas y a la utilización de dos temperaturas de color: 3000 y 4000 Kelvin, se acentúa con precisión la superficie de cada escultura, cuyos colores cambian en función de los materiales.

El Musée Bourdelle abarca varios jardines con superficies verdes, setos y árboles. Las esculturas de bronce de Bourdelle se presentan aquí integradas en la naturaleza. Sus superficies están ornamentadas por una pátina verde que crea una interacción cromática con la frondosa vegetación. Tanto las obras de arte como los elementos del jardín seleccionados son escenificados desde diversas perspectivas por luminarias para exteriores Grasshopper de ERCO, con luz color blanco neutro y blanco cálido. Dado que las herramientas de

iluminación poseen un cuerpo compacto, apenas resultan visibles. Gracias a las distribuciones luminosas precisas, ni los visitantes ni los vecinos sufren deslumbramiento y pueden disfrutar de las vistas de las esculturas, los jardines y el cielo nocturno.

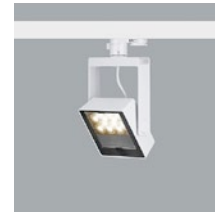
Luminarias utilizadas en el proyecto



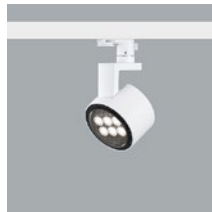
Grasshopper



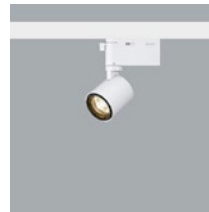
Light Board



Logotec



Parscan



Pollux

Sobre ERCO

La fábrica de luz ERCO, con sede en la ciudad alemana de Lüdenscheid, es un especialista líder en iluminación arquitectónica mediante tecnología LED. La empresa familiar fundada en 1934 opera en 55 países de todo el mundo a través de organizaciones de distribución y socios independientes. Desde 2015, el programa de productos se basa por completo en la tecnología LED: Bajo el hilo conductor «light digital», ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias digitales en Lüdenscheid, centrándose en sus ópticas, en su electrónica y

en su diseño. Las herramientas de iluminación se crean en estrecho contacto con arquitectos, proyectistas de iluminación y planificadores eléctricos, y se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Shop, Culture y Community, Hospitality, Living, Public y Contemplation. ERCO entiende la luz digital como la cuarta dimensión de la arquitectura, y con sus soluciones de iluminación de gran precisión y eficiencia, ayuda a los proyectistas a plasmar sus visiones en la realidad.

Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

ERCO GmbH

Nina Reetzke, jefa de prensa
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Alemania

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Alemania
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

