



Stora hallen i mjukt flödande ljus – Musée Bourdelle Paris

Antoine Bourdelle gäller vid sidan av Auguste Rodin som en av pionjärerna inom 1900-talets skulpturkonst. Bourdelle-museet i Paris har fått ny belysning med LED-teknik. Det exakta ljuset från ERCO får de dynamiska formerna hos Bourdelles skulpturer att se ännu mer livfulla ut.

Projektdata

Projekt:	Musée Bourdelle, Paris / Frankrike
Arkitekt:	DBLH Architects, Paris / Frankrike
Ljusplanering:	Julia Kravtsova, Vyara Stefanova, Paris / Frankrike
Fotograf:	Edgar Zippel Berlin / Tyskland

Trots att museet Antoine Bourdelle ligger nära den livaktiga Gare Montparnasse i Paris, är det ändå en tillbakadragen plats för koncentration, nästan som ett antikt tempel i nutid. Här bodde och arbetade Antoine Bourdelle, en av pionjärerna inom modern monumental skulpturkonst, från 1884 till 1929. Bourdelle valde ofta mytologiska motiv och genomförde dem med kraftfulla och dynamiska former i material som gips, brons eller marmor. Byggnaderna på egendomen kommer från olika tidsepoker. I byggnaderna från 1800-talet fanns hans hem och ateljé, och efter hans död gjordes det om till museum. På årsdagen av hans 100-årsdag invigdes den så kallade "Stora hallen" av arkitekten Henri Gautruche. År 1992 tillkom en tillbyggnad av arkitekten och Pritzker-pristagaren Christian de Portzamparc.

I samband med renovering fick Bourdelle-museet för en tid sedan ny belysning med LED-teknik. I det inre rummet på Bourdelle-museet är det nu ERCOs ljusverktyg Light Board, Logotec, Parscan och Pollux som står för den visuella komforten. Fastän den stora hallen är tio meter hög, garanterar

armaturerna en jämn och bländfri ljusfördelning, med vilken de stora skulpturerna kan ses ur alla upptänkliga perspektiv. Tack vare linsar med olika ljusfördelningar och användning av två ljusfärger med 3 000 och 4 000 Kelvin framhävs varje enskild skulpturs yta – som skiftar färg på grund av materialen – med precision.

I Bourdelle-museet ingår flera trädgårdar med grönområden, häckar och träd. Bourdelles bronsskulpturer visas här inbäddade i naturen. Deras yta är överdragen av en grön patina, som harmonierar med den yppiga vegetationens ljus- och skuggspel. Både konstverken och utvalda trädgårdsdetaljer ljussätts av utomhusarmaturerna Grasshopper från ERCO, med neutralvitt och varmvitt ljus från olika riktningar. Eftersom ljusverktygen har kompakta armaturhus ser man inte mycket av själva armaturen. Tack vare de exakta ljusfördelningarna bländas varken besökare eller grannar. Skulpturerna, trädgårdarna och natthimlen kan avnjutas ostört.

Armaturer som använts i projektet



Grasshopper



Light Board



Logotec



Parscan



Pollux

Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenscheid är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. Under ledmotivet "light digital" utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenscheid digitala armaturer med

tyngdpunkt på ljus teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktögen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitekturens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

ERCO GmbH

Nina Reetzke, pressansvarig
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Tyskland

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

