



Pavillon UniCredit à Milan – éclairage intégré à une architecture magistrale

Le célèbre architecte et designer italien Michele De Lucchi a conçu sous la forme d'une lanterne géante le nouveau pavillon polyvalent du groupe bancaire UniCredit en collaboration avec les concepteurs lumière de Gruppo C14 : le joyau architectural de bois et de verre semble illuminé de l'intérieur grâce aux appareils d'éclairage ERCO.

Données du projet

Projet :	Pavillon UniCredit, Milan / Italie
Architecture :	aMDL Architetto Michele De Lucchi Srl, Milan / Italie
Conception lumière :	Gruppo C14, Alexander Bellman, Milan / Italie
Photographie :	Dirk Vogel, Dortmund / Allemagne

L'association entre des concepteurs lumière et des architectes permet de réaliser des bâtiments d'une qualité spatiale et urbaine exceptionnelle. Le pavillon de forme organique conçu par l'architecte Michele De Lucchi pour le compte de la banque UniCredit Bank, et façonné en étroite collaboration avec les experts lumière de l'agence milanaise Gruppo C14, est rapidement devenu à la fois un lieu d'attraction pour le public et un signal poétique du nouveau quartier prestigieux Porta Nuova de Milan. Des appareils d'éclairage LED ERCO professionnels éclairent les façades et les espaces intérieurs du pavillon polyvalent destinés à des réunions et des conférences de la banque, mais également les salles de concerts, de théâtre ou d'expositions ouvertes au public.

En contraste avec le langage architectural aussi froid que technique des tours en verre réfléchissant de la piazza Gae Aulenti, la tour de bureaux de la banque UniCredit Bank – la Torre UniCredit conçue par De Lucchi – se

dresse fièrement avec ses 218 mètres au centre en tant qu'un élément architectural marquant de la nouvelle silhouette milanaise. Sa structure de forme organique en bois et en verre rappelle celle d'un galet ou d'une graine. La construction verticale en montants de bois et lamelles de mélèze horizontales enveloppe un noyau vitré, comprenant l'auditorium au rez-de-chaussée, la galerie au niveau intermédiaire et le lounge sous la toiture arrondie. La tour se distingue de l'architecture high tech environnante non seulement par sa forme organique et son matériau naturel, mais aussi par sa lumière blanc chaud (3 000 K) choisie pour l'ensemble de l'éclairage intérieur et extérieur du pavillon.

Pour transposer dans la réalité l'idée d'une « lanterne » visible au loin, accessible et dégageant une lumière chaleureuse, le spécialiste en éclairage Alexander Bellman a élaboré d'astucieux détails constructifs avec son bureau d'études Gruppo C14, en association avec les concepteurs de l'agence Michele de Lucchi :

des projecteurs Grasshopper ERCO, invisibles pour les visiteurs, ont notamment été installés dans des niches à l'intérieur de la structure verticale porteuse en bois et à l'extérieur devant la façade vitrée. « Ces projecteurs de haute performance et sans maintenance, dotés d'une répartition de lumière adaptée avec précision, ont été intégrés dans l'enveloppe du bâtiment entre la structure en bois et le vitrage, à l'intérieur de la structure horizontale en poutres de bois », explique le concepteur lumière Alexander Bellman. « Ils apportent ainsi un éclairage ascendant et accentué de la façade avec des cônes lumineux qui se chevauchent en donnant l'impression que la construction est éclairée de l'intérieur. »

Des appareils d'éclairage innovants et performants LED ERCO ont également été retenus pour les espaces intérieurs. Des encastrés Light Board en blanc chaud (48 W) installés sur les poutres latérales éclairent par de larges cônes lumineux la sous-face voûtée du pla-

fond du pavillon. En retrait par rapport à la façade vitrée, les plaques murales entourant le cœur du pavillon à tous les niveaux ont été éclairées de façon homogène avec des encastrés à faisceau mural à lentille Compact intégrés au plafond, blanc chaud (24 W et 32 W), ce qui permet de voir – même de nuit – l'intérieur de ce petit bâtiment très riche architecturalement. L'exposition inaugurale dans le nouveau pavillon présentait soixante-dix œuvres d'art de l'UniCredit Art Collection. Les appareils d'éclairage ERCO offrant un exceptionnel rendu des couleurs sont des précurseurs en matière d'éclairage muséal. Avec leurs optiques interchangeableables, les projecteurs Optec permettent des accents lumineux contrastés, l'éclairage d'accentuation d'objets exposés, l'éclairage homogène des murs ou encore des éclairages à contours nets pour des effets-lumière spectaculaires. Par les contours lumineux précis qu'ils appliquent sur les objets exposés, les projecteurs à contours Pollux assurent une mise en scène magique de l'art.

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Compact



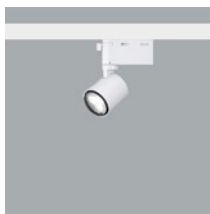
Grasshopper



Light Board



Optec



Pollux

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH

Nina Reetzke, attachée de presse
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Allemagne

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tél. : +49 (0) 2351 551 690
Fax : +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

A propos d'ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheid. Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, la société s'est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s'appuyant sur son propre réseau d'entités commerciales et de partenaires. Depuis 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. ERCO développe, façonne et produit ainsi à Lüdenscheid des appareils d'éclairage numériques qui allient

brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

