



Atrium Doppelfokus – Anspruchsvolles Licht für hohe Räume

Das Lichtwerkzeug für sehr gut abgeblendetes Licht aus der Decke

Atrium Doppelfokus-Downlights eignen sich besonders für den Einsatz in hohen Räumen. Die Linsensysteme erzeugen eng strahlende Downlight Lichtverteilungen oder sorgen als Wandfluter für gleichmäßige vertikale Beleuchtung, selbst bei geringen Wandabständen. Der schwarze Abblendkonus minimiert für hohen Sehkomfort die Leuchtdichten beim Einblick in die Leuchte. Der silberne Abblendkonus eignet sich ideal für die elegante

Integration in hellen Decken. Für geneigte Decken steht eine Einbauvariante bereit, die Neigungswinkel von bis zu 30° kompensiert. Die eigenentwickelten Betriebsgeräte bieten ein einheitliches Betriebsverhalten von Leuchtengruppen sowie Dimmwerte bis 1% – perfekt für Saalbeleuchtung in Kinos, Theatern und Konzerthäusern.



Aufbau und Eigenschaften

Die hier beschriebenen Eigenschaften sind typisch für Artikel dieser Produktfamilie. Spezielle Artikel können abweichende Eigenschaften aufweisen. Eine umfassende Beschreibung der Eigenschaften einzelner Artikel steht auf unserer Website bereit.

1 ERCO Spherolitlinse

- Lichtverteilungen: Flood, Wide flood oder Wallwash

2 ERCO LED-Modul

- High-power LEDs: Warmweiß (2700K oder 3000K) oder Neutralweiß (3500K oder 4000K)
- Kollimatoroptik aus optischem Polymer

3 Abblendkonus

- Optischer Cut-off 40°
- Schwarz oder silber matt lackiert

oder

Blendschutzring (Doppelfokus für schräge Decken)

- Aluminiumguss oder Kunststoff, außen weiß, innen schwarz

4 Einbauring

- Überdeckendes Einbaudetail
- Befestigung für Deckenstärken von 1–25mm (Größe 3–4) oder 1–30mm (Größe 5–10)
- Kunststoff, weiß
- Für deckenbündigen Einbau: Einbauring separat bestellen, Befestigung für Deckenstärken 12,5–25mm

5 Gehäuse

- Aluminiumguss, als Kühlkörper ausgebildet
- 360° drehbar
- Für schräge Decken: 0°–30° schwenkbar. Dreh- und Schwenkwinkel feststellbar

6 Betriebsgerät

- Schaltbar, phasendimbar, DALI dimmbar oder Casambi Bluetooth
- Phasendimmbare Ausführung: Dimmen mit externen Dimmern (Phasenabschnitt) möglich

Varianten auf Anfrage

- Abblendkonus: gold matt oder champagne matt lackiert
- Anschluss: 3- oder 5-poliger Stecker mit Anschlussleitung (Wago oder Wieland)
- Einbauring: 10.000 weitere Farben. Bitte wenden Sie sich an Ihren ERCO Berater.



Design und Anwendung:
www.erco.com/atrium-df

Atrium Doppelfokus Deckeneinbauleuchten



Sehr hoher Sehkomfort

Insbesondere für anspruchsvolle Sehaufgaben hat ERCO Leuchten entwickelt, die durch ihre spezielle Gehäuseform und hochwertige optische Bauteile einen erhöhten Sehkomfort bieten.



Ausgezeichnete Gleichmäßigkeit

Für höchste Ansprüche bei der vertikalen Beleuchtung hat ERCO Leuchten entwickelt, die eine außergewöhnlich hohe Gleichmäßigkeit der Beleuchtungsstärken erzielen.



Wandflutung für hohe Räume

Mehrgeschossige Räume stellen spezielle Anforderungen an die Beleuchtung. Mussten Wandfluter in sehr hohen Räumen bislang mit überproportional großem Abstand zur Wand montiert werden, so liegt der ideale Wandabstand des neu entwickelten Atrium Doppelfokus-Wandfluters nun mehr nur noch bei einem Fünftel der Raumhöhe.



Auch für schräge Decken geeignet

Als Variante mit einem Schwenkwinkel von bis zu 30° lassen sich Doppelfokus-Downlights auch in schrägen Decken montieren.



Überdeckender oder bündiger Einbau möglich

Standardmäßig haben alle Einbauleuchten überdeckende Einbaudetails. Bündige Einbauringe sind als Zubehörartikel erhältlich.

Besondere Merkmale



Sehr hoher Sehkomfort



Ausgezeichnete Gleichmäßigkeit



Wandflutung für hohe Räume



Für schräge Decken



Bündiger oder überdeckender Einbau möglich



ERCO High-power LEDs



Effiziente Spherulittechnologie



Optischer Cut-off 40°



Verschiedene Lichtfarben



Hervorragendes Wärmemanagement



EMV optimiert



Verschiedene Baugrößen



Arretierbar



Werkzeuglose Montage



Schaltbar



Phasendimmbar



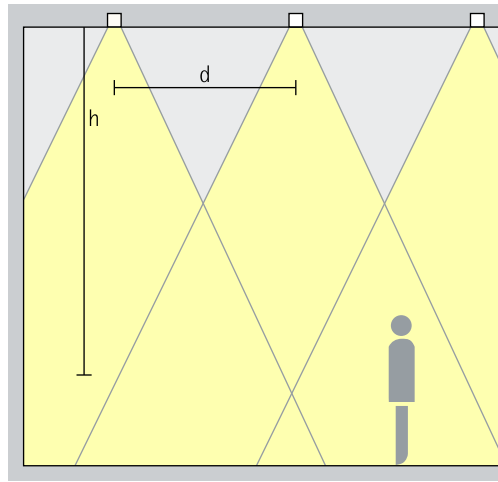
DALI dimmbar



Casambi Bluetooth

Atrium Doppelfokus Deckeneinbauleuchten – Leuchtenanordnung

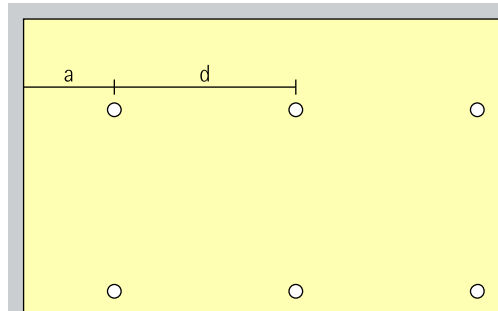
Downlights Flood, Wide flood



Für eine gleichmäßige Allgemeinbeleuchtung kann als überschlägiger Leuchtenabstand (d) zwischen zwei Atrium Doppelfokus-Downlights die Hälfte der Höhe (h) der Leuchte über der Nutzfläche verwendet werden.

Anordnung: $d = h / 2$

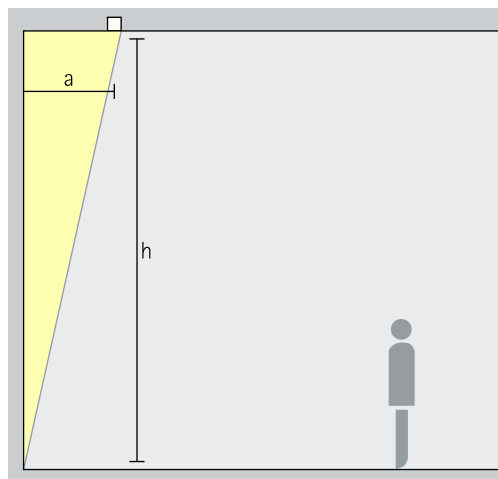
Anwendungsbereich: Räume mit hohen Decken, z.B. Foyers oder Veranstaltungssäle.



Als Wandabstand bietet sich die Hälfte des Leuchtenabstands an.

Anordnung: $a = d / 2$

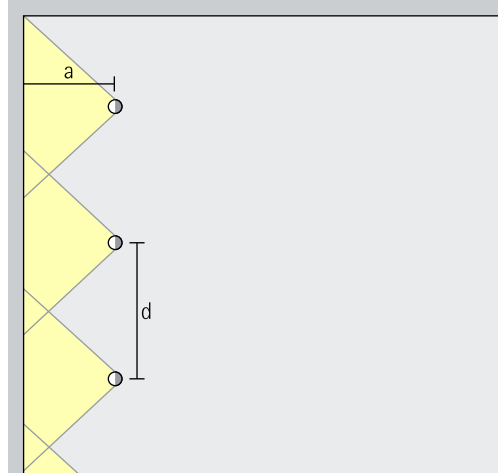
Linsenwandfluter Wallwash



Atrium Doppelfokus Wandfluter erlauben eine gleichmäßige Beleuchtung hoher Wände. Der ideale Wandabstand (a) liegt bei einem Fünftel der Raumhöhe (h).

Anordnung: $a = 1/5 \times h$

Anwendungsbereich: Durch den geringen Wandabstand ideal für Atrien und Foyers mit Raumhöhen über 6m. Der Einsatz ist aber auch problemlos in niedrigeren Räumen möglich.



Für eine Wandflutung mit hoher horizontaler Gleichmäßigkeit kann der Leuchtenabstand (d) von Doppelfokus-Wandflutern das bis zu 1,3fache des Wandabstands (a) betragen.

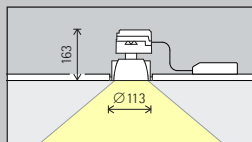
Anordnung: $d \leq a \times 1,3$

Hemerycksalen
im Louis de Geer
Konzert- und
Kongresszentrum,
Norrköping. Licht-
planung: Ramboll.
Installation: Bra-
vida. Fotografie:
Johan Elm, Stock-
holm.

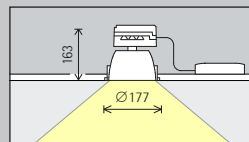


Atrium Doppelfokus Deckeneinbauleuchten

Baugröße



Größe 3



Größe 5

LED-Modul Maximalwert bei 4000K Ra 92

6,1W/862lm
9,3W/1213lm

18,2W/2585lm
28W/3640lm

Lichtfarbe

	2700K Ra 92		3500K Ra 92
	3000K Ra 92		4000K Ra 92
	3000K Ra 97		

	2700K Ra 92		3500K Ra 92
	3000K Ra 92		4000K Ra 92
	3000K Ra 97		

Lichtverteilung

Downlights	Linsenwandfluter
Flood	Wallwash
Wide flood	

Downlights	Linsenwandfluter
Flood	Wallwash
Wide flood	

Steuerung

	Schaltbar		DALI
	Phasendimmbar		Casambi Bluetooth

	Schaltbar		DALI
	Phasendimmbar		Casambi Bluetooth

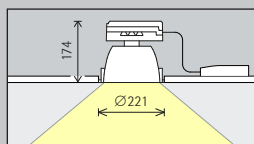
Farbe (Abblendkonus)

	Silber matt		10.000 Farben *
	Schwarz		

	Silber matt		10.000 Farben *
	Schwarz		

Zubehör

	Betoneinbau- gehäuse		Distanzplatte		Ausgleichsset
	Einbauring		Kassette für Paneeledecken		Abdeckring



Größe 7

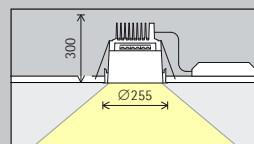
24,3W/3446lm
37,3W/4853lm

	2700K Ra 92		3500K Ra 92
	3000K Ra 92		4000K Ra 92
	3000K Ra 97		

Downlights	Linsenwandfluter
Flood	Wallwash
Wide flood	

	Schaltbar		DALI
	Phasendimmbar		Casambi Bluetooth

	Silber matt		10.000 Farben *
	Schwarz		



Größe 8

48,5W/6893lm
74,6W/9706lm

	2700K Ra 92		3500K Ra 92
	3000K Ra 92		4000K Ra 92
	3000K Ra 97		

Downlights
Flood
Wide flood

	Schaltbar
	DALI

	Silber matt		10.000 Farben *
	Schwarz		

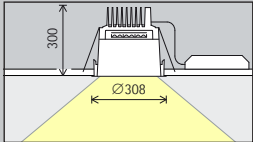
* auf Anfrage erhältlich

www.erco.com/atrium-df



Atrium Doppelfokus Deckeneinbauleuchten

Baugröße



Größe 10

LED-Modul
Maximalwert
bei 4000K Ra 92

72,8W/10339lm
111,9W/14558lm

Lichtfarbe

	2700K Ra 92		3500K Ra 92
	3000K Ra 92		4000K Ra 92
	3000K Ra 97		

Lichtverteilung

Downlights	
	Flood
	Wide flood

Steuerung

	Schaltbar
	DALI

Farbe
(Abblendkonus)

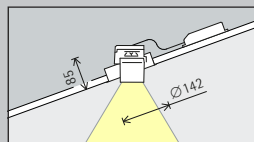
	Silber matt
	Schwarz
	10.000 Farben *

Zubehör

	Betoneinbau- gehäuse		Kassette für Paneeldecken
	Einbauring		Ausgleichsset
	Distanzplatte		Abdeckring

Atrium Doppelfokus Deckeneinbauleuchten

Baugröße



Größe 4

LED-Modul Maximalwert bei 4000K Ra 92

6,1W/862lm

9,3W/1213lm

Lichtfarbe

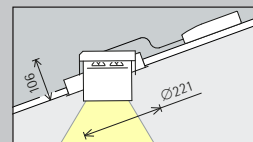
	2700K Ra 92		3500K Ra 92
	3000K Ra 92		4000K Ra 92
	3000K Ra 97		

Lichtverteilung

Downlights
 Flood
 Wide flood

Steuerung

	Schaltbar		DALI
	Phasendimmbar		Casambi Bluetooth



Größe 7

24,3W/3446lm

37,3W/4853lm

	2700K Ra 92		3500K Ra 92
	3000K Ra 92		4000K Ra 92
	3000K Ra 97		

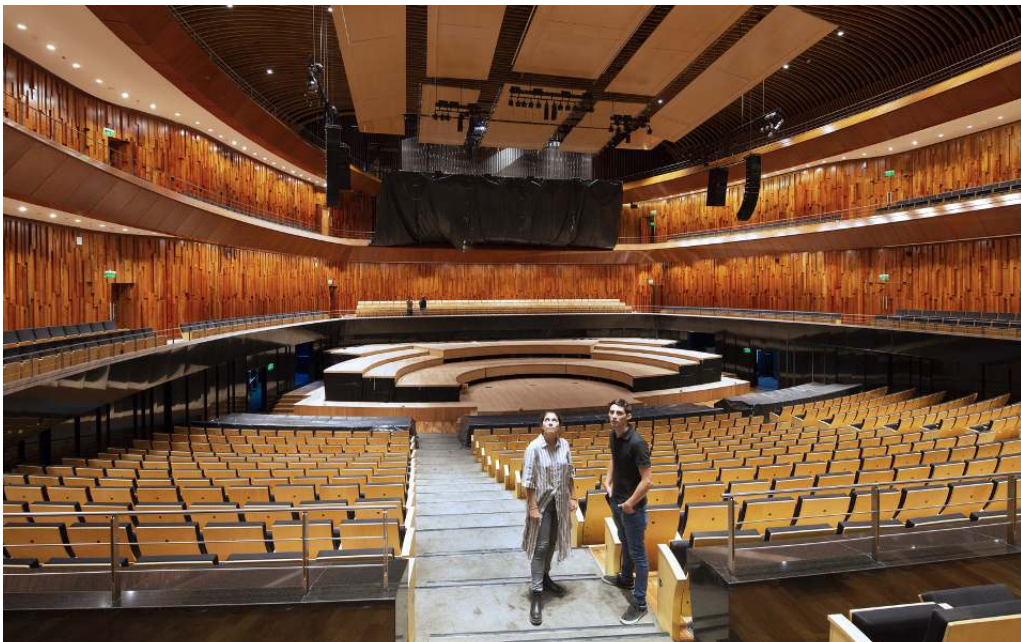
Downlights
 Flood
 Wide flood

	Schaltbar		DALI
	Phasendimmbar		Casambi Bluetooth

* auf Anfrage erhältlich

www.erco.com/atrium-df





CCK Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.
Architektur: B4FS
- Federico Bares, Enrique Bares, Nicolás Bares, Daniel Becker, Claudio Ferrari, Florencia Schnack, Buenos Aires.
Fotografie: Edgar Zippel, Berlin.

Tonstudio Tessmar, Hannover.
Lichtplanung: PFE – Planungsgesellschaft für Elektrotechnik, Hannover.
Erich Rusch, Elektrotechnische Anlagen GmbH, Hannover. Fotografie: Sebastian Mayer, Berlin.





Musiktheater,
Linz. Architektur:
Terry Pawson,
London. Licht-
planung: Kress
& Adams Atelier
für Tages- und
Kunstlichtplanung,
Köln. Fotografie:
Gustavo Allidi
Bernasconi.