



Hét adres in Canada voor foto- en mediakunst in het licht van ERCO: de Polygon Gallery in de haven van Noord-Vancouver

De Polygon Gallery is een kunstgalerie van de British Columbia Photography and Media Arts Society in Vancouver en is de grootste non-profit fotogalerie in Canada. De markante nieuwbouw met de signatuur van Patkau Architects staat direct aan de haven met op de achtergrond de skyline van Vancouver City. Zowel in de tentoonstellingsruimten als in het winkelgedeelte van de galerie werden ERCO LED-lichtwerktuigen voor spanningsrails ingezet die een grote flexibiliteit met een rechtlijnig design en efficient visual comfort combineren.

Projectgegevens

Opdrachtgever: Polygon Gallery,
Vancouver / Canada

Architectuur: Patkau Architects,
Vancouver / Canada

Lichtplanning: render light & planning, inc.,
Vancouver/Canada

Fotografie: Moritz Hillebrand,
Zürich / Zwitserland

Het plaatselijke planningsbureau Patkau Architects dat de opdracht voor de nieuwbouw kreeg, ontwikkelde het gebouw als markant, twee verdiepingen tellend bouwwerk met sheddak. De Polygon Gallery verwierf haar plaats met de onbeschermd ligging meteen aan het water, aan een nieuw gecreëerd plein aan de havenkade van Lower Lonsdale. De voor het grootste deel gesloten galerieverdieping met zijn karakteristieke sheddaken kroont de royaal beglaasde begane grond met foyer, café en winkel die in- en doorkijkjes van buitenaf verleent. De façadeommanteling van geperforeerde, roestvrijstalen dakspanen past bij de bouw in zijn stedelijke omgeving en laat deze, afhankelijk van de stand van het daglicht,

in veranderende grijs- en zilvertinten verschijnen.

De galerie laat een groot spectrum zien van de Canadese hedendaagse kunst van lokale en internationale kunstenaars met de zwaartepunten fotografie en mediakunst in de context van historische en internationale expositiestukken. Luchtig en uitgestrekt ontwierpen de architecten de beide grootste tentoonstellingsruimten op de bovenverdieping die uitsluitend daglicht krijgen door de op het noorden uitgelijnde bovenlichten. Zo is overdag een verblindingsvrije verlichting van de ruimten zonder slagschaduw gewaarborgd. Om het verschil tussen dag- en kunstlicht

zo gering mogelijk te houden, kozen de ontwerpers voor ERCO LED-lichtwerktuigen met een neutraalwitte lichtkleur van 4000K. In de Polygon Gallery demonstreren de armaturen dat ze de meest uiteenlopende verlichtingstaken in de museale context op ideale wijze tot hun recht laten komen – met enerzijds een gelijkmatige, verblindingsvrije, algemene verlichting en anderzijds een exacte accentuering van de expositiestukken. In de horizontale stalen balken onder de sheddaken lopen afsluitend geplaatste spanningsrails waaraan Light Board spots en lens-wallwasher werden geïnstalleerd. Deze laten zich door simpelweg opnieuw positioneren flexibel aan het concept en de expositiestukken van de betreffende tentoonstelling aanpassen en nauwkeurig uitlijnen. De uitlijning van de armaturen respecteert daarbij de zogenaamde museumhoek die het ideaal is voor de verlichting van kunst: door de invalshoek van 30 graden kan bovendien verblinding voor de bezoeker door reflectie op schilderijen, foto's of mediakunst worden vermeden.

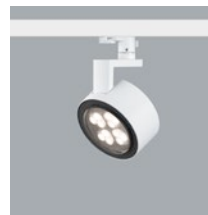
Het comfortabele instellen, de innovatieve lichttechniek evenals het rechte lijnige en sobere design van Light Board overtuigden de ontwerpers. Het bedrijfsapparaat is in de vlakke behuizing van de armaturen geïntegreerd. De armaturen lijken, ook in de vorm met verschillende lenzen, volledig homogeen en hetzelfde geconstrueerd te zijn, en treden in de totale vormgeving van de ruimten visueel naar de achtergrond.

Het al van buiten afleesbare contrast van de transparant vormgegeven begane grond naar de gesloten bovenverdieping versterken de architecten binnenin de Polygon Gallery door de keuze van verschillende LED-lichtwerktuigen. Op de royaal beglaasde begane grond, waar de entree met receptie, winkel en lobby met café open in elkaar overvloeien, worden individuele expositiestukken met Pollux contourenspots haarscherp verlicht. Zo scheiden de werken zich selectief van de verkoopzones af en vestigen de aandacht op de eigenlijke tentoonstelling op de bovenverdieping.

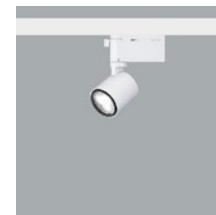
In het project gebruikte armaturen



Light Board



Parscan



Pollux

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenschheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenschheid digitale armaturen met de zwaar- te punten lichttechnische optische systemen,

elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, licht-planners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Duitsland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

