



De Kasmin Gallery in New York: binnen en buiten bieden armaturen van ERCO diversiteit en flexibiliteit voor het bekroonde, nieuwe gebouw

De bekroonde Kasmin Gallery, de vierde kunstruimte die Paul Kasmin in Chelsea in New York opende, promoot hedendaagse kunstenaars en vertegenwoordigt een aantal van de meest invloedrijke kunstenaars van de 20e eeuw, waaronder Constantin Brancusi, Max Ernst en Robert Motherwell.

Ontworpen door studioMDA en met verlichting van ERCO diende de doelgericht gebouwde galerie de diversiteit van wisseltentoonstellingen en kunstenaars te weerspiegelen bij het verlichten van de ruimte, met het leveren van uiteenlopende kwaliteiten van daglicht tot en met wallwashing en accentuering.

maximale flexibiliteit om de ruimte op talloze manieren in te delen.

Verlicht dakterrassen met beeldentuin

Op het dakvensterraster bevindt zich een weelderige daktuin, ontworpen door Future Green, die het gezichtsveld van de naburige High Line vergroot. Deze schept nog eens 1524m² aan tentoonstellingsruimte met een hooggelegen beeldentuin die zichtbaar is voor de jaarlijks zes miljoen bezoekers. 's Nachts wordt de ruimte met wisselende kunstprogramma's met 12W-LED verlicht door de zeer efficiënte, verblindingsvrije en bescheiden Gecko armaturen, aangevuld met de binnenvverlichting die door de dakvensters heen straalt.

Overdag wordt het natuurlijk licht binnen diffuus gemaakt door het gebruik van folie op de dakvensters, waardoor een sfeervolle achtergrond wordt geschapen zonder penetrante schaduwen. Deze

Projectgegevens

Project:	Kasmin Gallery New York / ERCO
Opdrachtgever:	Kasmin Gallery, New York City / VS
Architectuur / lichtplanning:	studioMDA, New York City / VS
Fotografie:	Roland Halbe, Stuttgart / Duitsland

Ritme en flexibiliteit

Naast een uitgestrekte tentoonstellingsruimte herbergt de galerie ook privéprojectieruimten en kantoren. De hoofdtentoonstellingsruimte, ontworpen voor grootschalige kunstwerken, is een ruimte van 914m² met 7m hoge wanden en een gepolijste betonvloer. Het plafond bestaat uit 28 trapeziumvormige, betonnen cassettes die telkens een groot dakvenster hebben waar diffuus daglicht door naar binnen sijpelt, aangevuld met een grote glazen façade. De prachtige wafelvormige structuur van het plafonddraster creëert niet alleen een architectonisch ritme, maar biedt ook de

gelijkmatige verlichting wordt aangevuld door kunstlicht dat ook het brede spectrum aan verlichtingsvereisten diende te accommoderen vanwege de wisselende tentoonstellingen. Voor maximale flexibiliteit ontwierp studioMDA een rasterverlichtingssysteem met gebruik van de twee-fase spanningsrails van ERCO en de uiterst veelzijdige Light Board reeks met verwisselbare, optische precisiesystemen. Het plafondraster vormt het raamwerk voor de verzonken, dimbare, lineaire LED-lichtstrook. Deze levert de algemene verlichting, terwijl het railsysteem een optimale mix heeft van Light Board spots en wallwashers; hun rechthoekig design echoot in de geometrie van het plafond.

De verbintenis van licht en architectuur

Wat van cruciaal belang was, was dat in een zeer vroege fase in het ontwerpproces rekening werd gehouden met de verlichting. Een koof in het ter plaatse gegoten betonnen plafond werd specifiek ontworpen als behuizing voor de armaturen, waardoor een naadloze integratie van de verlichting mogelijk was. "De verlichting moest worden ingebed in het plafondraster", zegt de oprichter van studioMDA, Markus Dochantschi. "Net zoals bij iedere galerie is het van cruciaal belang om de verlichting af te stemmen op de architectuur, waardoor beide naar de achtergrond verdwijnen om de kunst een hoofdrol te laten spelen."

Verschillende ruimtelijke belevingen

Het railsysteem maakt het mogelijk om het

aantal armaturen af te stellen, net als de hoek en de bundelbreedte, dus kan dit worden afgestemd op de geëxposeerde kunstwerken. Iedere armatuur kan individueel worden gedimd. Vanwege het hoge plafond in de galerie werkte studioMDA samen met het team van ERCO om te verzekeren dat de wanden nauwkeurig werden verlicht, zowel in de hoogte als in de breedte. Het was ook van cruciaal belang dat bij de wisselende configuraties de tentoonstellingswanden perfect verlicht bleven, ongeacht hun positie. "Dientengevolge zijn verschillende ruimtelijke belevingen gegarandeerd voor het publiek dat iedere expositie bezoekt", vertelt Dochantschi.

Aanpassingsvermogen ideaal voor galerieën

"De gespecificeerde lichtwerktuigen gaven de ruimte een sfeer die absoluut noodzakelijk was voor de Kasmin Gallery", zo gaat hij verder. "De Light Boards waren gekozen om een gelijkmatige wallwashing langs de wanden te bieden; ongeacht de hoogte van de wanden. Dankzij hun onderling uitwisselbare lenzen is deze armatuur ideaal voor toepassingen in galerieën, omdat deze toestaat dat de verlichting in de ruimte wordt aangepast aan ongeacht welke vorm van het getoonde kunstwerk."

Het meest recente in de lange samenwerking tussen Kasmin en studioMDA was dat het galeriedesign een juryprijs won in de Architizer A+ Awards 2019.

In het project gebruikte armaturen



Gecko



Light Board

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurverlichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische systemen, elektronica

en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlijn
Duitsland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com



© ERCO GmbH, www.erco.com, fotografie: Roland Halbe