



Sculptuur, brug, tentoonstellingsruimte: ERCO LED-lichtwerktuigen in Bjarke Ingels spectaculaire nieuwe museumgebouw "The Twist"

Projectgegevens

Opdrachtgever:	Kistefos Museum
Architectuur:	BIG Bjarke Ingels Group, Kopenhagen / Denemarken (Verantwoordelijke partner: Bjarke Ingels, David Zahle; projectleider: Eva Seo-Andersen; projectarchitect: Mikkel Marcker Stubgaard)
Lichtplanning:	Light Bureau, part of AFRY, Oslo / Noorwegen (voorheen ÅF Lighting)
Interieurarchitectuur:	Guy Robertsen
Elektroplanning:	Rambøll / Strøm-Hansen
Fotografie:	Tomasz Majewski, Oslo / Noorwegen

Met een kunstzinnig verdraaid galeriegebouw slaan de architecten van BIG de brug over de rivier de Randselva in het Noorse sculpturenpark Kistefos. De met geëloxeerde aluminiumplaat ommantelde constructie maakt zelf de indruk van een sculptuur. Binnen omvat „The Twist” tentoonstellingszones voor wisselende kunstwerken die met Parscan spots en lens-wallwashers van ERCO hedendaags en flexibel worden verlicht.

Op een afstand van ongeveer een uur rijden vanaf Oslo, op een idyllisch perceel met beboste heuvels en een historische pulpfabriek aan de rivier de Randselva, opende zakenman en kunstverzamelaar Christen Sveaas in 1999 het sculpturenpark Kistefos. Vandaag de dag geldt dit als het belangrijkste sculpturenpark van Scandinavië. Het omvat 46 werken van Noorse en internationale kunstenaars, waaronder werken van Tony Cragg, Olafur Eliasson en Anish Kapoor. De nieuwbouw "The Twist" uit de pen van de architecten BIG Bjarke Ingels Group, die in september 2019 werd ingewijd, breidt het areaal uit met een architectonisch buitengewone tentoonstellingsruimte. Het 60 meter brede, in het midden met 90 graden gedraaid dwarshout slaat de brug van de lagere zuidoever naar de

hogere gelegen noordoever van de rivier. Deze fungeert tegelijkertijd als galeriegebouw met drie tentoonstellingszones op circa 1000m²: een aan één zijde volledig beglaasde ruimte met een wijds panoramisch uitzicht over het landschap, een smalle, negen meter hoge ruimte geheel zonder daglicht, alsmede de eigenlijke "Twist" die de beide gedeelten verbindt. In dit verdraaide middengedeelte worden wanden vloer- of plafondvlakken – en omgekeerd; de brede aaneengeschakelde vensters uit de North Gallery worden hier voortgezet als smal toelopend bovenlicht.

Parscan spots en lens-wallwashers van ERCO: perfecte verlichtingstools voor architectuur en kunst
In het binnenste van de complexe constructie

wilden de architecten de ruimte een zo homogeen mogelijke uitstraling geven, waarbij geen overbodig detail de concentratie afleidt van de kunst. Daarom lieten ze de wanden, plafonds en vloeren uniform wit schilderen. Alle techniek "verdwijnt" voor de bezoeker onzichtbaar achter een wand- en plafondbekleding van witte, houten lamellen die bovendien een verwijzing is naar de typisch Noorse bouwstijl. Een verlichtingssysteem van witte Parscan lens-wallwashers en spots werd binnen deze bekleding aan witte spanningsrails in exact gefreesde uitsparingen geïnstalleerd en ziet eruit als een integraal onderdeel van het interieur. De Parscan spots kunnen van verschillende optische systemen worden voorzien en daardoor flexibel op de betreffende expositiestukken van de wisseltentoonstellingen worden gericht. De Parscan lens-wallwashers werden daarentegen aan extra korte rails gemonteerd – „zo zorgen wij ervoor dat deze nooit naar een verkeerde positie worden verplaatst“, legt lichtplanner Thea Collett van Light Bureau Noorwegen uit. In het samenspel met de in het plafond geïntegreerde, functionele algemene verlichting van het museum verlichten de gekozen LED-lichtwerktuigen van ERCO de ruimten en de daar tentoongestelde objecten en schilderijen vrijwel symmetrisch – met slechts weinig op de expositiestukken gericht licht. „Ons holistisch uitgangspunt voor het verlichtingsconcept benadert op dezelfde

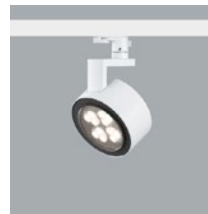
wijze de spectaculaire architectuur, de daarin tentoongestelde kunst en de mensen“, vertelt Morten Jensen, Country Manager van Light Bureau Noorwegen. „Met de keuze voor de lichtkleur neutraalwit 4000K creëren wij zeer goed verlichte tentoonstellingsruimten. Met het zwaartepunt op wallwashing genereren wij een zo gelijkmatig mogelijk lichteffect en benadrukken de architectuur optimaal. Zorgvuldig toegevoegde en uitgelijnde spots werken texturen, vormen en kleuren van de expositiestukken levendig uit.“

Niet alleen vanwege hun precieze en flexibele lichttechniek, die de architectuur en de kunst in het middelpunt van de aandacht plaatst, werd er voor het nieuwe museum gekozen voor Parscan spots en lens-wallwashers. Hun zeer goede antiverblinding zorgt voor een grote mate aan visual comfort voor de bezoekers. Bovendien zijn er verschillende maten verkrijgbaar; onder andere ook met hoge lumenpakketten van 2779lm, zoals deze bijvoorbeeld voor de verticale verlichting van de circa negen meter hoge zuidelijke galerie nodig zijn. Ook vanuit esthetisch oogpunt konden de producten van ERCO de lichtplanners net als de architecten van „The Twist“ overtuigen: het minimalistische design met een sobere, cilindrische basisvorm biedt de verschillende armatuurtypen van de Parscan-familie een homogeen en discreet optreden in de spectaculaire tentoonstellingsruimten.

In het project gebruikte armaturen



Grasshopper



Parscan

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurverlichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische systemen, elektronica

en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Duitsland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

