



Produkte
Projekte
Licht planen

Kontakt
myERCO
Downloads

Swatch Headquarters und Cité du Temps, Biel / Schweiz, Biel, Schweiz



Im Zentrum der Zeit - ERCO illuminiert Swatch Headquarters und Cité du Temps, Biel / Schweiz

- Bauherr: The Swatch Group AG, Biel / Schweiz

- Architektur: Shigeru Ban Architects Europe, Paris / Frankreich mit Itten+Brechtbühl AG, Basel / Schweiz
- Innenarchitektur: Steiner Sarnen Schweiz AG, Sarnen / Schweiz
- Lichtplanung: Reflexion AG, Zürich / Schweiz; tokyoblue GmbH, Zürich / Schweiz (Cité du Temps: Omega Museum); Gradation GmbH / Claude Hidber, Zürich / Schweiz (Cité du Temps: Swatch Museum)
- Fotografie: Didier Boy de la Tour Photographe
- Ort: Biel
- Land: Schweiz
- Website: www.swatchgroup.com/de

Shigeru Ban hat die neue Hauptverwaltung für den Schweizer Uhrenhersteller Swatch sowie das benachbarte Swatch und Omega-Museum als zwei ästhetisch sehr gegensätzliche Gebäude konzipiert. An das klassische Volumen des sogenannten „Cité du Temps“ Quaders lässt er den verspielten, organisch geformten Körper des Swatch Gebäudes andocken. ERCO LED-Lichtwerkzeuge illuminieren beide Bauten, ihren unterschiedlichen Funktionen entsprechend: Kardanisch bewegliche Gimbal Einbauflüter schaffen eine blendfreie Allgemeinbeleuchtung der Bürobereiche im Swatch Gebäude. Parscan Strahler beleuchten akzentuiert die Exponate im Swatch und Omega Museum in der "Stadt der Zeit".

Mit zukunftsweisenden Entwürfen aus Karton oder Holz hat sich der japanische Architekt Shigeru Ban weltweit einen Namen gemacht. Auf dem Swatch und Omega Campus in Biel realisierte der Pritzkerpreisträger mit Büros in Tokio, New York und Paris nun sein bis dato größtes Gebäudeensemble aus Holz: Für die Omega Factory, das neue Swatch Headquarters, sowie das benachbarte Gebäude mit Konferenzhalle und Ausstellungsflächen – der sogenannten „Cité du Temps“ – wurden insgesamt 4.600 Kubikmeter des nachwachsenden Rohstoffs verbaut. Alleine die spektakuläre Hülle des neuen Swatch Hauptsitzes, deren organische Form und schuppenartige Struktur an den Körper einer Schlange erinnert, besteht aus 7.700 Holzelementen. Jedes Einzelne wurde auf Maß vorgefertigt, was eine schnelle und reibungslose Montage vor Ort möglich machte. Die Holzgitterkonstruktion wurde mit unterschiedlichen Waben gefüllt – die „Schuppen“ sind mal Fensterelement, mal Solarpaneel, mal Akustikelement oder dienen als luftgefüllte Wabe zum Kühlen oder Heizen. Sie unterstützen den Nachhaltigkeitsaspekt der Architektur, sorgen für einen niedrigen Energieverbrauch des Gebäudes und tragen zu einem angenehmen Arbeitsumfeld bei. Die offene Raumstruktur der drei Büroetagen unter der organisch geformten Hülle soll zudem die Kommunikation der Mitarbeiter untereinander fördern.



Blendfreie, dezent in die Architektur integrierte Allgemeinbeleuchtung: Kardanisch bewegliche Gimbal Einbauflüter von ERCO

„Das schlangenförmige Swatch Gebäude wird sowohl funktional für die verschiedenen Nutzungen als auch architektonisch akzentuiert beleuchtet“, erklärt Lichtplaner Roland Block, verantwortlicher Projektleiter von Reflexion AG. „Dabei ist das Lichtkonzept möglichst zurückhaltend und dezent in die Architektur integriert, um diese optimal zur Geltung zu bringen.“ Besonders wichtig war den Planern die blendfreie Allgemeinbeleuchtung mit einer warmweißen Lichtfarbe von 3000K.



Dazu wurden Einbauflüter wie Lichtpunkte jeweils mittig in den Waben der Holzgitterkonstruktion installiert. Die Gehäusefarbe der verwendeten Gimbal Einbauflüter wurde im Rahmen des Service „ERCO individual“ an die Farbe der Deckenwaben angepasst. Außerdem wurden alle Leuchten mit einer besonderen Steckverbindung versehen, die sich vor Ort schnell und einfach an die in der Deckenstruktur verlegten Flachbandkabel anstecken ließ.

Die kardanische Schwenkmechanik von Gimbal ermöglicht es, die Lichtkegel in Abstimmung auf die gekrümmte Gebäudehülle präzise auszurichten. Die blendfreie, über DALI an die jeweilige Tageslichtsituation angepasste Allgemeinbeleuchtung der Büroebenen wird ergänzt durch eine indirekte Illuminierung der Gebäudehülle mit Parscan Strahlern mit Lichtverteilung wide flood (ca. 50°).



Wo die organisch geformte Hülle der Swatch Hauptverwaltung an den Quader der Cité du Temps andockt, verbindet eine Fußgängerbrücke beide Gebäude miteinander. Hier sorgen Parscan Strahler im Innenraum sowie Kona Scheinwerfer im Außenraum für eine spektakuläre Effektbeleuchtung der Architektur.



Die kardanische Aufhängung von Gimbal ermöglicht es, die Deckeneinbauflechter in jede gewünschte Ausrichtung zu schwenken und so perfekt auf die gekrümmte Gebäudehülle abzustimmen. In der neuen Swatch Hauptverwaltung sorgen sie für die blendfreie Allgemeinbeleuchtung der offenen Arbeitsbereiche.



In die Wabenstruktur der Gebäudehülle integrierte Gimbal Einbauflechter sorgen für die blendfreie, über DALI an die jeweilige Tageslichtsituation angepasste Allgemeinbeleuchtung der Büroebenen. Zusätzlich beleuchten Parscan Strahler mit wide flood Lichtverteilung (ca. 50°) die Unterseite der Holzgitterkonstruktion. Sie wurden auf Sockeln entlang der Glasgeländer montiert.



Quintessence Deckeneinbaustrahler leuchten Gang- und Flurzonen auf den Büroetagen aus. Parscan Strahler mit Spherolitlinse wide flood (ca. 50°) und neutralweißer Lichtfarbe 4000K sind auf die Bäume im Gebäude ausgerichtet.



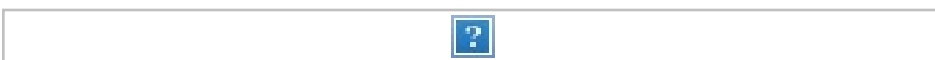
Quintessence Deckeneinbaustrahler mit wide flood Lichtverteilung (ca. 50°) sorgen für eine hochwertige, blendfreie Beleuchtung in den Flur- und Durchgangszonen, auf den Erschließungswegen und Treppenaufgängen im neuen Swatch Headquarters.

Akzentuierte Beleuchtung der Exponate im Swatch und Omega Museum der Cité du Temps: Parscan Strahler von ERCO

Im Swatch Museum und im Omega Museum, die jeweils eine Etage des Cité du Temps Gebäudes einnehmen, setzten die Planer auf eine Ausstellungsbeleuchtung mit Stromschienen. Parscan Strahler mit 12W LED-Modulen beleuchten hier die Exponate. Je nach Situation sind diese mit wechselbaren spot (ca. 15°) und flood (ca. 30°) Spherolitlinsen bestückt. Besondere Uhren und Details werden mit enger narrow spot Lichtverteilung (ca. 6°) inszeniert. „Für die Beleuchtung in den Ausstellungsbereichen haben wir die Lichtfarbe Warmweiß 3000K übergeordnet definiert, um die Farbigkeit der Exponate, aber auch die Holzstruktur der Architektur optimal wiederzugeben“, so Lichtplaner Roland Block. „Dazu haben die Ausstellungsplaner von tokyoblue GmbH teilweise Akzente in neutralweißer Lichtfarbe mit 4000K gesetzt.“ So werden die unterschiedlichen Materialien der wertvollen Uhren, etwa verschiedene Goldtöne, perfekt zur Geltung gebracht.



Im Omega Museum in der Cité du Temps akzentuieren Parscan Strahler an Stromschienen mit spot oder flood Lichtverteilung die wertvollen Exponate. Die besonders enge narrow spot Lichtverteilung (ca. 6°) hebt zudem einzelne Uhren beziehungsweise Details besonders hervor.



„Für die Beleuchtung in den Ausstellungsbereichen haben wir die Lichtfarbe Warmweiß 3000K

übergeordnet definiert, um die Farbigekeit der Exponate, aber auch die Holzstruktur der Architektur optimal wieder zu geben", so Lichtplaner Roland Block. „Dazu haben die Ausstellungsplaner von tokyoblue GmbH teilweise Akzente in Lichtfarbe Neutralweiß 4000K gesetzt."

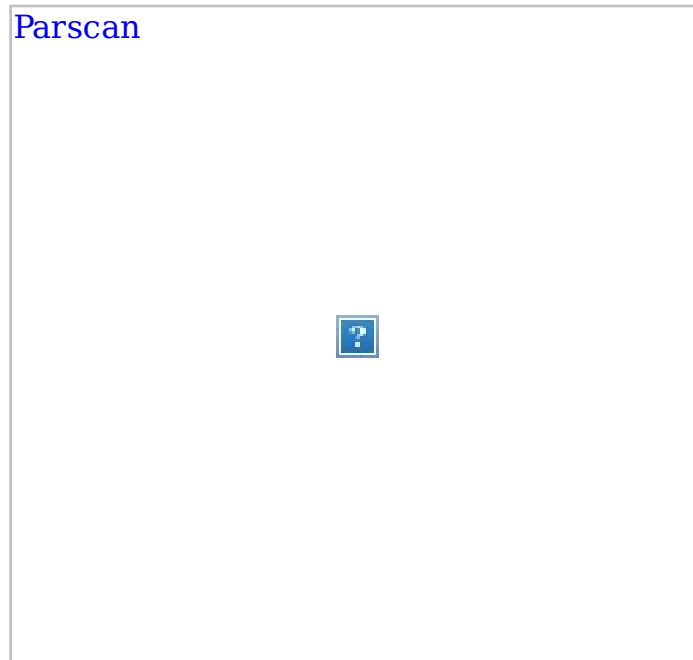


Im Swatch Museum, das eine Etage der Cité du Temps einnimmt, schaffen Parscan Strahler an Stromschienen mit Lichtverteilung narrow spot, spot oder flood akzentuiertes und in Teilbereichen konzentriertes Licht auf den Exponaten.



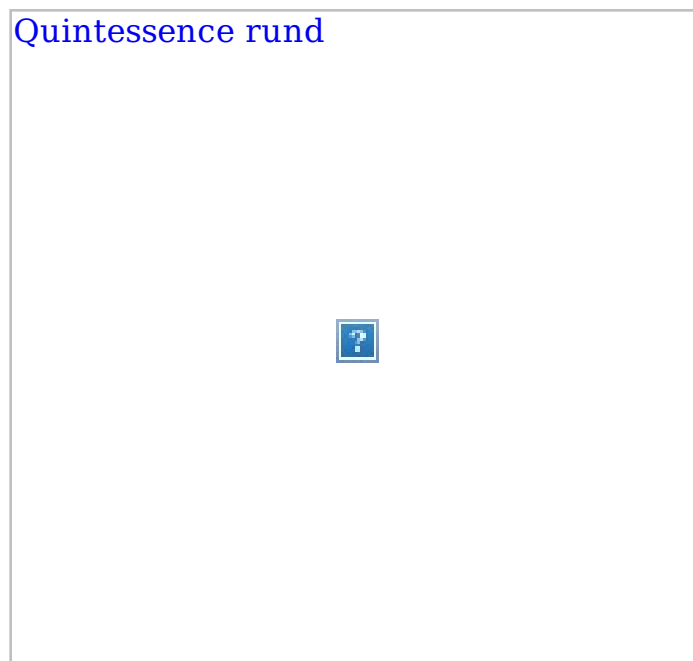
Über die Autorin: Kristina Raderschad betreibt seit 2005 ein Redaktionsbüro in Köln. Ausgebildet als Dipl.-Ing. Innenarchitektur, werden ihre Berichte, Reportagen und Interviews zu den Themen Architektur und Design weltweit veröffentlicht - in Magazinen wie AD Architectural Digest, ATRIUM, ELLE DECORATION, HÄUSER, AIT oder WALLPAPER*.

Verwendete Leuchten



•

Parscan
Leuchten für Stromschienen



•

Quintessence rund
Deckeneinbauleuchten



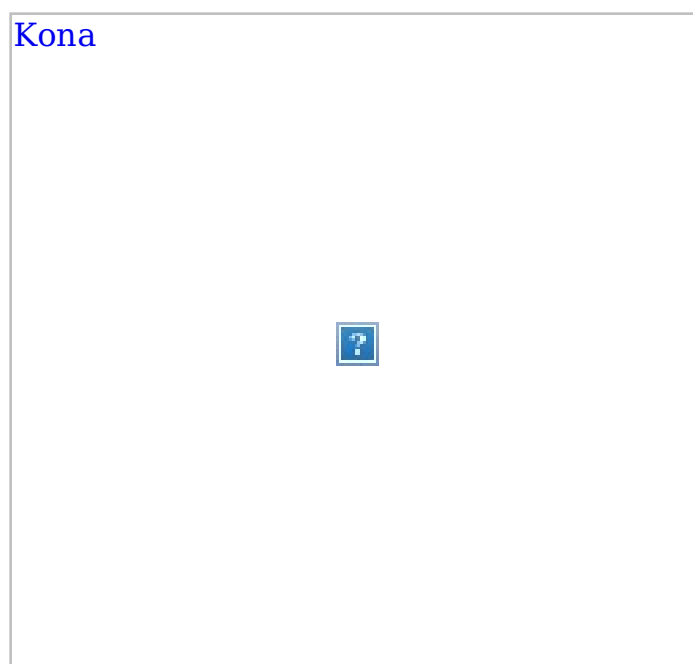
•

Gimbal
Einbaustrahler, Einbaufilter und Einbauwandfluter



•

Tesis rund
Bodeneinbauleuchten



•

[Kona](#)

[Scheinwerfer, Fluter und Wandfluter](#)

Produkte

- [Innenraum](#)
- [Außenraum](#)
- [Alle Produkte](#)
- [Produktneuheiten](#)
- [Product Finder](#)
- [Stromschienenkonfigurator](#)
- [Light Finder](#)

Karriere

- [Karriere bei ERCO](#)
- [Stellenangebote](#)
- [Schüler & Studenten](#)
- [Berufseinsteiger](#)
- [Professionals](#)
- [Professionals in den Vertriebsgesellschaften](#)
- [Menschen bei ERCO](#)

Projekte

- [Work - Licht für Büro- und Verwaltungsgebäude](#)
- [Culture - Licht für Museen und Galerien](#)
- [Community - Licht für öffentliche Gebäude](#)
- [Public & Outdoor - Licht für Fassaden, Wege und mehr](#)
- [Contemplation - Licht für Sakralbauten](#)
- [Living - Licht für Wohnräume](#)
- [Shop - Licht für Einkaufswelten](#)
- [Hospitality - Licht für Hotels und Restaurants](#)
- [Alle Projekte](#)

myERCO

- [Merkliste](#)
- [Anmelden](#)
- [Registrieren](#)

Licht planen

- [Work - Licht für Büro- und Verwaltungsgebäude](#)
- [Culture - Licht für Museen und Galerien](#)
- [Community - Licht für öffentliche Gebäude](#)
- [Public & Outdoor - Licht für Fassaden, Wege und mehr](#)
- [Contemplation - Licht für Sakralbauten](#)
- [Living - Licht für Wohnräume](#)
- [Shop - Licht für Einkaufswelten](#)
- [Hospitality - Licht für Hotels und Restaurants](#)
- [Lichtwissen](#)

Über ERCO

- [Das Unternehmen](#)
- [Greenology](#)
- [Übersicht aktueller Awards](#)

Kontakt

- [Beratung](#)
- [Bildung](#)
- [Presse](#)
- [Über ERCO Einkauf](#)
- [Newsletter abonnieren](#)

Downloads

- [Planungsdaten und Printmedien](#)

Inspiration

- [Übersicht](#)
- [Licht für Bahnhöfe](#)
- [Museen: Licht im Außenraum](#)
- [Licht für moderne Büros](#)
- [48V Technologie](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [ERCO Lichtbericht Magazin: kostenfrei abonnieren](#)
- [Hoflieferant des britischen Königshauses](#)
- [ERCO Katalog anfragen](#)
- [Das ERCO Buch 'Lichtpositionen'](#)

[0 Artikel](#) [myERCO](#) [Sammelkorb](#) [Angebot anfragen](#)