



Productos  
Proyectos  
Planificar la iluminación

Contacto  
myERCO  
Descargas

---

La nueva luz de ERCO para el Museo Ruby City de Texas, San Antonio, Estados Unidos



---

**La nueva luz para Texas: el bañado de pared de ERCO impresiona en las salas de exposiciones del Ruby City**

- Propietario: Courtesy Linda Pace Foundation, Ruby City, San Antonio, Texas
- Arquitectura: Adjaye Associates
- Proyecto de iluminación: Tillotson Design Associates
- Fotografía: Timothy Schenk, Nueva York / USA
- Lugar: San Antonio
- País: Estados Unidos
- Sitio web: [www.rubycity.org](http://www.rubycity.org)

## **De rojo intenso se presenta el nuevo edificio museístico que ha diseñado Sir David Adjaye para el Museo Ruby City de San Antonio, Texas. Casi 200 proyectores Parscan de ERCO ponen en escena el arte contemporáneo y la arquitectura escultórica.**

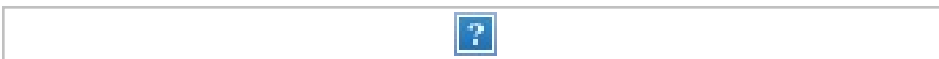
Este «pequeño templo del arte» es «en cierto modo un edificio muy discreto» que oculta su rostro al visitante para mostrarse después de nuevo, así define David Adjaye a este nuevo edificio anguloso y escultural de Ruby City. El estudio de David Adjaye, en Londres, es el responsable de la arquitectura de este museo de la Fundación Linda Pace. Su arquitectura está vinculada a Linda Pace, heredera de un imperio de salsas tejano, coleccionista de arte contemporáneo y también artista. Parece ser que antes de su muerte, en 2007, tuvo una visión en un sueño en la que le apareció un edificio rojo con torres altas, en el que debía albergarse su colección de arte. Cuando despertó, dibujó el edificio y le encargó a David Adjaye la interpretación arquitectónica de su dibujo. El edificio, que se inauguró 12 años después en la ciudad tejana de San Antonio, tiene 930 metros cuadrados. Su fachada está formada por placas de hormigón parecidas a la terracota, iridiscentes en tres tonos rojizos, que fueron desarrolladas y fabricadas en Ciudad de México. Estas placas están diseñadas para combatir el calor y evocar la tierra arcillosa de la región.



El alcalde de San Antonio, Ron Nirenberg, con Sir David Adjaye en la inauguración del museo. Al fondo: instalación de Sylvie Fleury «Be Amazing» (1999), que se puede ver en el vestíbulo.



Mientras que el diseño del museo, que según se dice se le apareció en un sueño de Linda Pace, recuerda más a los edificios ortodoxos de la iglesia, la interpretación arquitectónica de Ruby City de David Adjaye tiene un lenguaje moderno e independiente.



El edificio es «discreto», dijo David Adjaye sobre Ruby City. Aparte de los tres tragaluces, apenas hay ventanas. Las superficies inclinadas, construidas con el mismo hormigón especial que el de la fachada, protegen de la luz natural directa.

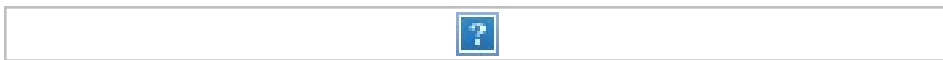


Instalación de Nancy Rubin «5,000 lbs. of Sonny's Airplane Parts, Linda's Place, and 550 lbs. of Tire-Wire» (1997) en el parque de esculturas frente al museo.

## **Un concepto de iluminación con tres niveles**

Al contrario de lo que sugiere su áspero aspecto exterior, con apenas ventanas, el interior del edificio se muestra luminoso y acogedor, en línea con el enfoque social de la plataforma cultural gratuita. El concepto de iluminación del estudio neoyorquino de diseño de iluminación, Tillotson Design, que desempeña un papel fundamental en el proyecto, nos guía a través del edificio de forma orgánica. Se basa en tres niveles: luz natural, una iluminación general uniforme mediante el bañado de paredes y acentos luminosos. Quien entra en el vestíbulo del museo, dejando atrás la intensa luz natural de Texas, es recibido por una suave luz ambiental, que resalta los matices cromáticos y las estructuras de las superficies de las paredes de hormigón rojas. La iluminación de acento facilita la orientación hacia la

recepción.



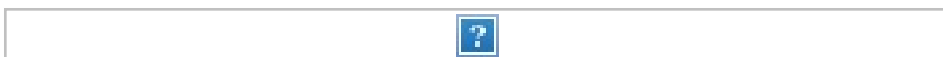
Los bañadores de pared ERCO de la familia Parscan guían a los visitantes a través de la estrecha escalera hacia las salas de exposiciones del primer piso. El bañado de paredes hacen que este pasillo, parecido a un barranco, parezca más profundo y, al mismo tiempo, nos ofrece la opción de exponer en la escalera.



Atmósfera densa: el concepto de iluminación de Tillotson Design pone en escena la excelente arquitectura de hormigón, y ofrece, al mismo tiempo, un escenario para el arte.



El color rojo tuvo un papel importante para Linda Pace, como lo demuestra su obra «Red Project», de 2001. Aquí: el equipo del estudio de diseño de iluminación neoyorquino Tillotson Design durante la iluminación.



Las herramientas de iluminación LED regulables de ERCO son perfectas para el recinto de exposiciones, en el que se muestra arte multimedia tejano e internacional. © de la instalación: Isaac Julien, PLAYTIME, 2014

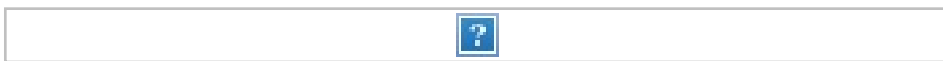
Las salas de exposiciones abiertas constan de tres galerías altas que parecen una fusión entre el loft de una fábrica y un cubo blanco. La luz natural entra atenuada a través de cada tragaluz, y se complementa con bañadores de pared Parscan, con potencia LED de 24W en blanco cálido, que crean una iluminación general contemplativa, incluso en espacios con una altura de hasta 4,6 metros. La luz de acento, que se puede adaptar fácilmente a obras expuestas temporalmente, resalta obras de arte por separado. «Las diferentes posibilidades de aplicación de los proyectores Parscan, con sus extraordinarias lentes Spherolit intercambiables y su diseño coherente, nos garantizaba la flexibilidad necesaria», nos cuenta Megan Pfeiffer Trimarchi, asociada senior de Tillotson Design. Los raíles electrificados ERCO, que se encuentran empotrados en los techos, acentúan los techos inclinados y dotan a los proyectores de una estructura soporte lineal y discreta.



Los raíles electrificados ERCO, que se encuentran empotrados en los techos, acentúan los techos inclinados del Ruby City, parecidos a los de una nave industrial, y aportan un alto grado de flexibilidad para la escenificación de las exposiciones. ©Colección de la Fundación Linda Pace



La precisa luz de ERCO pone de relieve los matices más finos de las superficies y contornos que caracterizan las obras de arte de los jóvenes artistas locales e internacionales en la exposición inaugural de Ruby City. © de la instalación: Cornelia Parker, Heart of Darkness, 2004



¿Ha encontrado algo para el salón? Sir David Adjaye fotografía una obra de la colección de Linda Pace.

## Haces de luz precisos desde una altura de 4,6 metros

«La compleja geometría de los techos supuso un desafío técnico muy complejo para los diseñadores de

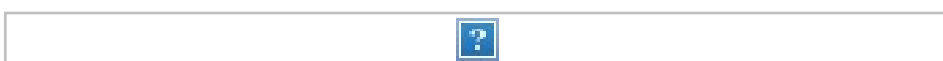
iluminación, incluso en lo relativo al bañado de paredes. Entre otras cosas, fueron necesarios diferentes cálculos en 3D, así como varias simulaciones de iluminación, e incluso tras la instalación del sistema fue necesario afinar los ajustes de nuevo in situ», nos cuenta Megan Pfeffer Trimarchi sobre los desafíos a los que se enfrentaron los diseñadores.

El equipo de diseño de Tillotson orientó las luminarias con precisión, ayudándose de una plataforma hidráulica. Regularon cada uno de los proyectores dependiendo de la altura del techo, y las lentes Spherolit se calibraron por separado con diferentes distribuciones luminosas, dependiendo del formato de la obra de arte que hubiera que escenificar. Pese a los techos altos e inclinados, Tillotson Design consiguió una iluminación general uniforme, a la que solo influye la iluminación de acento orientada.



La plataforma hidráulica permitió a los diseñadores de iluminación implementar su concepto de iluminación para Ruby City, in situ y con la máxima precisión, pese a la compleja geometría del techo y a los espacios de hasta 4,6 metros de altura.

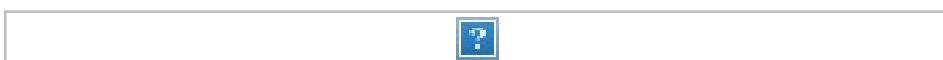
La familia de proyectores Parscan satisfizo todos los requisitos que los diseñadores exigían a la iluminación para la exposición de Ruby City: margen de diseño gracias a las lentes intercambiables Spherolit, un diseño coherente, eficiencia energética y durabilidad, así como luz LED sin rayos UV. En las tres salas se utilizan casi 200 herramientas de iluminación de ERCO.



Los proyectores LED regulables de ERCO cumplen tanto con los estándares sobre la iluminación energéticamente eficiente como con los elevados requisitos de conservación para la iluminación no nociva de los museos. La extraordinaria calidad de la optoelectrónica LED de ERCO garantiza una larga vida útil de las luminarias, incluso con un uso nocturno constante, como prevé el concepto de los diseñadores de iluminación. De este modo, la iluminación, que por la noche permite al edificio brillar desde dentro, vincula este nuevo emblema arquitectónico con el paisaje de San Antonio.

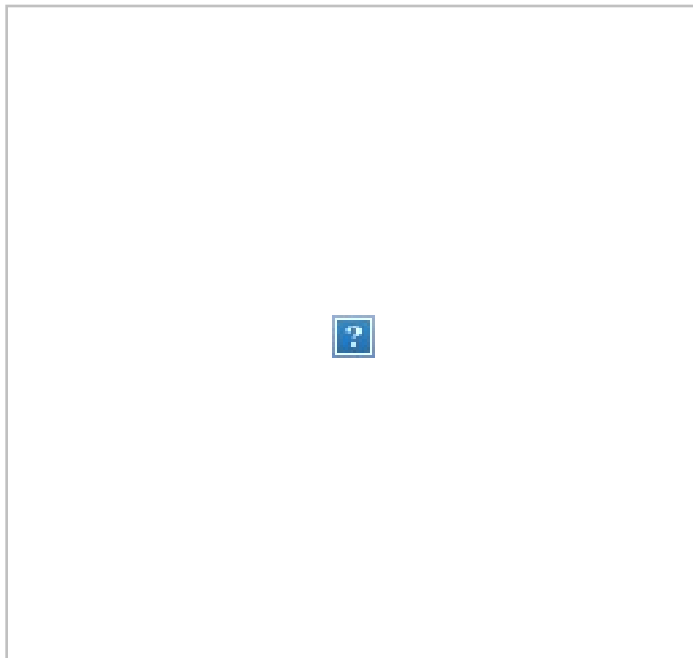


El concepto de iluminación de Tillotson Design, que prevé una iluminación nocturna tenue, vincula este centro de arte con el paisaje de Texas. De este modo, transmite la pretensión social y colaborativa de la Fundación Linda Pace.



**Acercas de la autora:** Wiebke Lang es periodista de diseño, arquitectura e imagen de marca. Es licenciada en diseño y, desde hace 15, escribe sobre el diseño del mundo en el contexto de los desarrollos sociales, económicos y tecnológicos. Después de trabajar como cocuradora en el Museo de Diseño de Vitra, trabajó como editora independiente y autora para revistas especializadas e instituciones culturales. A continuación dirigió el equipo de comunicación corporativa en ERCO, y fue redactora jefe de la revista especializada designreport, antes de comenzar a trabajar por cuenta propia como escritora, moderadora y asesora de comunicaciones.

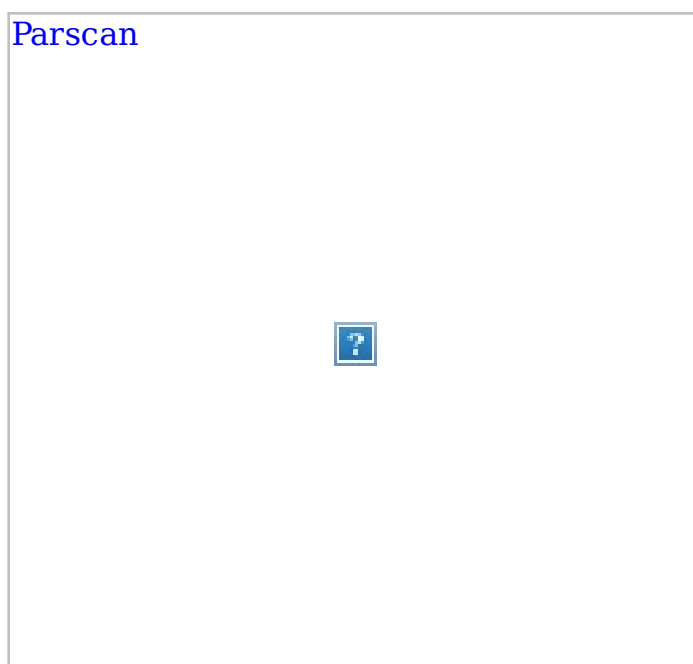
## Luminarias empleadas



- 

### [Raíles electrificados y salidas de conexión ERCO](#)

[Raíles electrificados y sistemas de línea de luz](#)



- 

### [Parscan](#)

[Luminarias para raíles electrificados](#)

## Productos

- [Iluminación de interiores](#)
- [Iluminación exterior](#)
- [Configurador de raíles electrificados](#)
- [Configurador de Invia 48V](#)

## Proyectos

- [Todos los proyectos](#)

## Descargas

- [Datos de planificación](#)
- [Folleto y documentos técnicos](#)

## Planificar la iluminación

- [Luz para edificios de oficinas y administrativos](#)
- [Luz para museos y galerías](#)
- [Luz para edificios públicos](#)
- [Luz para espacios exteriores](#)
- [Luz para edificios religiosos](#)
- [Luz para espacios domésticos](#)
- [Luz para ambientes comerciales](#)
- [Luz para hoteles y restaurantes](#)
- [Conocimientos luminotécnicos](#)

## Acerca de ERCO

- [La empresa](#)
- [Greenology - la iluminación sostenible](#)
- [Carrera profesional en ERCO](#)
- [Ofertas de empleo](#)
- [La revista Lichtbericht de ERCO: suscríbese gratuitamente](#)

## Contacto

- [Interlocutores locales](#)
- [Seminarios y eventos](#)
- [Prensa](#)
- [Suscríbese a Noticias ERCO](#)

## Inspiración

- [Temas actuales](#)
- [Iluminación de las galerías de arte comerciales](#)
- [Human Centric Lighting](#)
- [La iluminación de jardines verticales](#)
- [Luz para oficinas modernas](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Tecnología de 48V](#)
- [Museos: Luz en el espacio exterior](#)
- [Iluminación para las estaciones de tren](#)

[0 Artículo Cesta myERCO Solicitar oferta](#)