

Arquitecto: ARGE Alfred Grazioli und Adolf Krischanitz (Wien / Berlin)
Fotógrafo: Thomas Mayer, Neuss
Ubicación del proyecto: Zürich

Museo Rietberg

Desde el exterior sólo un cubo de vidrio de color verde esmeralda como nueva entrada, pero bajo tierra 2.600 m² de superficie de exposición adicional: el Museo Rietberg de Zürich ha sido sometido a una generosa ampliación.

En una ubicación idílica con vistas al Lago de Zürich, un complejo de edificios en el parque Rietberg alberga el único museo de arte dedicado a culturas no europeas en Suiza. Se fundó hace unos 50 años, sobre la base de una colección cedida por Eduard von der Heydt a la ciudad de Zürich. El creciente interés público por esta joya cultural y por el arte no europeo en general se ha visto correspondido por una generosa y moderna ampliación del museo, inaugurada en enero de 2007. La única parte de esta ampliación visible desde el exterior es el cubo de color verde esmeralda de la nueva entrada, pero bajo tierra se extienden dos niveles de exposición adicionales que brindan un marco de presentación óptimo tanto a la colección como a las exposiciones temporales de primer nivel.

En tanto que salas subterráneas, las superficies de exposición cuentan con una iluminación exclusivamente artificial. No obstante, gracias al techo luminoso y a la ejecución sin soportes

se crea una sensación espacial de amplitud interior. Las distintas alturas del techo diferencian el nivel de la colección del nivel dedicado a las exposiciones extraordinarias. Además, la exposición permanente se estructura, mediante paredes de separación en diversos tonos cromáticos, en las distintas áreas de la exposición.

Los raíles electrificados ERCO están integrados en la cuadrícula del techo. En ellos están montados proyectores Parscan para lámparas halógenas de bajo voltaje QT12 90/100W, las cuales, equipadas con diversos accesorios tales como rejillas antideslumbrantes o lentes de escultura, se encargan de la iluminación y escenificación del conjunto de la exposición. La luz dirigida de los proyectores, totalmente antideslumbrantes, otorga plasticidad y frescura especialmente a las piezas tridimensionales expuestas.

El carácter de cámara del tesoro se acentúa aún más mediante la iluminación brillante, mientras que las fuentes de luz propiamente dichas están básicamente ocultas: los proyectores Oseris negros para lámparas halógenas de bajo voltaje montados en raíles electrificados negros desaparecen en la oscuridad del techo metálico -también negro- del almacén.

El nuevo "Schaulager" (almacén de exposición) constituye una peculiaridad museística: en el marco de los trabajos de remodelación, el

museo abrió su depósito a los visitantes. Sin apenas comentarios y apretados unos junto a otros, aquí se muestran a los asombrados visitantes los tesoros de la exposición en cristales de cristal.

Dirección

Museum Rietberg
Gablerstrasse 15
CH-8002 Zürich

Tel. + 41 (0)44 206 31 31

Fax + 41 (0)44 206 31 32

www.stadt-zuerich.ch/internet/zuerichkultur/home/institutionen/home/redirect_mr/museum_rietberg/home.html

Participantes en las obras

Arquitecto: ARGE Alfred Grazioli und Adolf Krischanitz (Viena / Berlín).

www.graziolimuthesius.de

krischanitz.at

Proyecto de iluminación: d'lite Lichtdesign

Guido Grünhage, Pia Ziegler, Zürich

www.d-lite.ch

Constructor: Amt für Hochbauten der Stadt Zürich

Planificación de costes / Dirección de la obra:

Walter Dietsche Baumanagement AG

Diseño de la exposición: Rainer Wolfsberger
(Museo Rietberg)



