

## Aéroport Marco Polo

Architecte : Giampaolo Mar  
Bureau d'études : TIFS Illuminotecnica, Padova  
Photographe : Thomas Mayer  
Lieu du projet : Venedig

Des liaisons avec les autoroutes et des gares rapides sont évidentes pour des aéroports. Par contre, un embarcadère pour les bateaux et les taxis, c'est quelque chose de particulier - aussi particulier que la ville qui appartient à cet aéroport : Venise. Son nom, cet aéroport situé sur la terre ferme à côté de la lagune, le doit au marchand vénitien Marco Polo, ancêtre de tous les voyageurs d'aujourd'hui.

C'est une plaque tournante pour la région commerciale et économique de Veneto, ainsi qu'une destination très prisée pour des millions de touristes du monde entier, chaque année. En l'agrandissant avec un nouveau terminal de 60.000 m<sup>2</sup>, la société d'exploitation SAVE continue de développer ce rôle.

Des projecteurs Parscoop servent à l'éclairage indirect du hall et sont orientés sur le plafond revêtu de bois laqué blanc. Dans les autres bâtiments, différents types de Downlight ERCO sont utilisés, avec des lampes et des caractéristiques de rayonnement adaptées à la situation.

Au lieu de cela, des toits en bâtière dans une construction en bois ouverte constituent la fermeture du hall aérien du terminal, dans lequel on peut voir une citation de l'Arsenal de Venise. Sa façade en verre offre aux voyageurs la vue sur l'aérodrome et la lagune jusqu'aux tours de la 'Serenissima'.

Le terminal conçu par l'architecte Giampaolo Mar diverge dans son esthétique, d'une manière ravissante, de l'apparence technologique de nombreux aéroports récents. On accorde manifestement plus d'importance aux qualités urbaines qu'à l'évocation des formes et technologies de l'aéronautique.

Des projecteurs Parscoop, avec des lampes aux halogénures métalliques de 250W, assurent l'éclairage du plafond du hall des départs. Leur faisceau lumineux asymétrique avec un angle d'éclairage maximum de 20° fait des projecteurs Parscoop, un outil idéal pour l'éclairage indirect. Les boîtiers à protection élevée protègent les systèmes optiques contre la poussière et la saleté.

Des Downlights Lightcast avec des lampes fluorescentes se chargent de l'éclairage économique des zones de transit. Des angles cut-off de 40° permettent un grand confort visuel.

[www.veniceairport.it](http://www.veniceairport.it)

Le nouveau bâtiment prévu pour 6,5 millions de passagers sur une surface totale d'env. 60.000 m<sup>2</sup> a coûté 110 millions d'euros, et fait partie d'un programme d'investissement de l'aéroport de 260 millions d'euros.

## Zone des arrivées

- Salle des arrivées 4.500 m<sup>2</sup>
- Sortie des bagages 4.000 m<sup>2</sup>
- Distribution des bagages 5.500 m<sup>2</sup>
- 5 tapis roulants
- Zones des magasins / Prestations de service 1.000 m<sup>2</sup>

## Zone des départs

- Zone d'enregistrement 5.600 m<sup>2</sup>
- 62 guichets d'enregistrement
- Aire d'embarquement 4.200 m<sup>2</sup>
- Zone des magasins 3.500 m<sup>2</sup>
- Restaurants 1.000 m<sup>2</sup>
- 28 portes
- 6 tunnels de sortie



