

Ezeiza International Airport

Architecte : Estudio M/SG/S/S und Urgell/Fazio/Penedo/Urgel

Bureau d'études : Fisher Marantz Stone, New York

Photographe : Sosa Pinilla, Buenos Aires

Lieu du projet : Buenos Aires

Le hall des départs est le point central du nouveau Terminal A, qui agrandit l'aéroport le plus important d'Argentine de 60.000 m². L'aspect le plus spectaculaire de l'étude est l'éclairage indirect du hall par le plafond, une construction en acier d'une portée de près de 25 m.

L'éclairage homogène d'un plafond si grand, par les côtés ne peut réussir qu'avec une technique d'éclairage extrêmement performante. Des rangées étroites de projecteurs Parscoop, avec des lampes aux halogénures métalliques de 400W ont été pour le bureau d'études de Fisher Marantz Stone, l'outil de marque pour ce problème d'éclairage complexe.

Des projecteurs Parscoop ainsi que des Downlights avec lampes aux halogénures métalliques éclairent aussi l'entrée couverte du nouveau terminal. A l'intérieur, les halls à un étage ainsi que les zones d'enregistrement sont équipés de Downlights Lightcast avec des lampes fluorescentes compactes.

