



Produits
Projets
Conception de lumière

Contact
myERCO
Téléchargements

Musée Narbo Via, Narbonne, Narbonne, France



Un repère moderne pour des œuvres anciennes
:

ERCO fournit des équipements durables pour le musée pionnier Narbo Via

- Architecture: Foster + Partners
- Conception lumière: George Sexton Associates; ACL, Paris
- Photographie: Clément Guillaume, Paris
- Projet : Musée Narbo Via, Narbonne
Scénographie : Studio Adrien Gardère
Institution de financement : Région Occitanie
- Localité: Narbonne
- Pays: France
- Site web: <https://narbovia.fr/>

Musée contemporain d'antiquités romaines à Narbonne, dans le sud de la France, Narbo Via est un nouveau point de repère à l'entrée de la ville. Le musée a été conçu par Foster + Partners ; la conception d'éclairage a été développée par George Sexton Associates et mis en œuvre avec des appareils d'éclairage ERCO. Narbo Via incarne des principes durables et ouvre la voie à une approche innovante de la conception muséographique et de l'expérience visiteur.

Narbo Via, le long du Canal de la Robine est à la fois un musée et un centre de recherche archéologique. Il englobe des galeries, un centre éducatif multimédia et un auditorium ainsi que des installations de recherche et de restauration. Les murs du bâtiment sont isolés thermiquement : ils sont formés de couches en béton damé coloré, évoquant des stratifications rocheuses ainsi que le béton romain et faisant référence à l'archéologie. La durabilité, une considération essentielle pour le musée, a été la clé de voûte du concept architectural de Foster ainsi que de la stratégie d'éclairage.



Dépasser les attentes en matière énergétique

L'éclairage intérieur utilise principalement des projecteurs Optec de ERCO, soit environ 1 000 appareils contrôlés par DALI avec des largeurs de faisceau et des répartitions de lumière variables pour s'adapter à des expositions et objectifs spécifiques. « **Il était important de minimiser la densité énergétique dans les galeries grâce à un éclairage sur rail conducteur hautement efficace** », déclare Joe Geitner, responsable projet du consultant lumière George Sexton Associates (GSA).



GSA a non seulement analysé l'efficacité des rails conducteurs à LED disponibles sur le marché avant de prescrire les luminaires Optec, mais a également été capable de dépasser la spécification initiale grâce à l'utilisation par ERCO d'une technologie LED plus récente. « **Nous avons trouvé plusieurs luminaires dont les spécifications ont pu être améliorées dans la mesure où ERCO avait augmenté leurs performances de manière significative** », explique Geitner.

L'optoélectronique est l'un des principaux domaines d'expertise de ERCO. Pour garantir une efficacité élevée, la société conçoit et fabrique en interne des drivers, des modules LED et des systèmes de lentilles. Ces systèmes d'éclairage de haute précision dirigent la lumière avec exactitude sur la surface cible afin que la lumière ne soit utilisée que là où elle est nécessaire. Le résultat combine un éclairage élevé (lux) avec une faible puissance connectée (watt), ce qui est un facteur essentiel pour un éclairage durable exprimé en lx/w



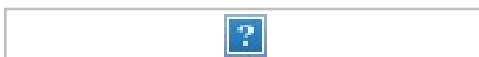
Puissant et précis

En constitue un exemple, l'utilisation généralisée d'Optec 4 W Narrow spot avec un faisceau à 5°. Bien que les plafonds soient hauts, cela a permis un éclairage d'accentuation puissant et précis sur les objets exposés avec une consommation d'énergie minimale et sans lumière parasite. « Nous avons besoin de plusieurs angles de faisceau », dit Geitner. « Les lentilles interchangeables du système ERCO ont permis un affinage supplémentaire sur place durant la mise au point et la mise en service. »



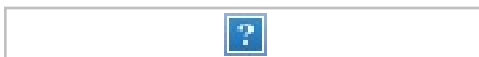
La nature des objets exposés, en grande partie des sculptures et des ouvrages en pierre, a permis de bénéficier des niveaux de la lumière du jour, ce qui a contribué à la durabilité globale. Il a fallu réfléchir minutieusement à l'équilibre entre la composition de la lumière, la couleur et les niveaux de lumière artificielle et de lumière du jour, explique Geitner.

« L'éclairage doit sembler généreux tout en respectant un niveau et une luminosité prescrits et en répondant aux objectifs énergétiques. Les graphiques et les supports devaient être visuellement accessibles et faciles à lire. L'éclairage est équilibré et sans éblouissement, favorisant l'expérience visiteur. »



Le mur lapidaire, conçu par le Studio Adrien Gardère, est un exemple de cet équilibre artistique. Au cœur du musée, ce mur sépare naturellement les galeries publiques des espaces de restauration plus privés. D'inspiration industrielle, le rack métallique de 10 m x 76 m est doté d'un dispositif de levage qui permet de déplacer les pierres architecturales exposées — 760 blocs — créant une mosaïque en mouvement. Cela permet aux visiteurs d'entrevoir le travail des archéologues et des chercheurs à travers un mur de pierres et de lumière dynamique.

« La combinaison de la lumière du jour et de la lumière artificielle pour éclairer le mur en fait un point focal brillant le long de l'axe de la zone d'accueil », déclare Geitner. « L'angle de la lumière du jour et de la lumière artificielle a été soigneusement conçu de manière à rendre lisibles les inscriptions sur les pierres romaines antiques. »



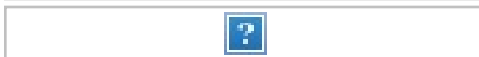
« La muséographie et l'architecture ne font qu'un », dit M'hammed Behel, conservateur du musée. « Il était donc important que la lumière accentue et embellisse les deux. » Cela s'applique également à l'éclairage extérieur où les luminaires apparents Compact, encastrés dans les avant-toits, dessinent le bâtiment avec une lumière uniforme et non éblouissante.



Respaldando una visión

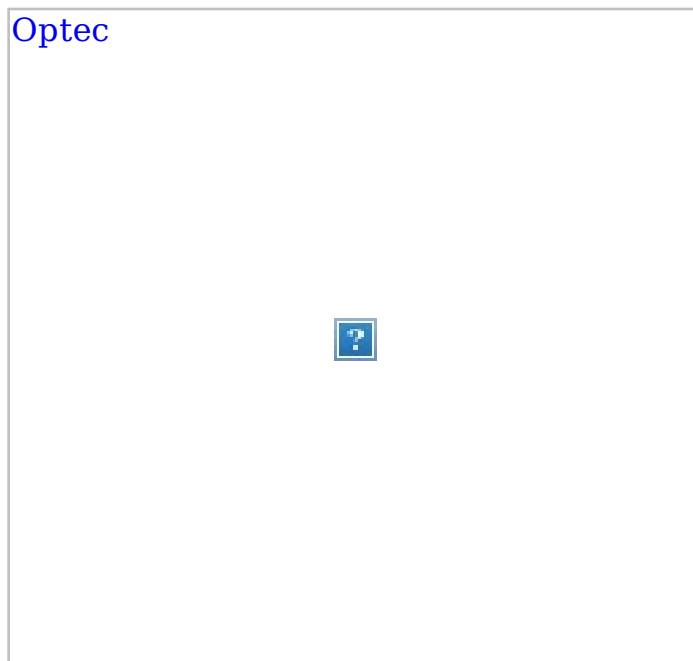
Partout, l'éclairage est au service de la vision du musée et de « l'approche honnête des matériaux » de Foster + Partners. Les LED sont en 3 000 K avec un IRC élevé, « basé sur la chaleur et la richesse des pierres architecturales exposées », déclare Geitner.

Les résultats ont répondu aux attentes aussi bien en matière de durabilité que d'expérience visiteur. « L'éclairage ERCO est parfait et remplit toutes nos attentes », dit M'hammed Behel. « Nos visiteurs se montrent très enthousiastes et nous ne recevons que des félicitations sur la façon dont les expositions sont présentées. »



Jill Entwistle est rédactrice en chef de Lighting (Illumination in Architecture) et s'est spécialisée dans l'éclairage architectural aussi bien en tant qu'éditrice de magazine qu'en tant qu'auteure depuis 1994. Jill est l'auteure de trois livres sur l'éclairage, dont Detail in Contemporary Lighting Design (Laurence King). Elle est l'éditrice du premier Guide to Lighting BCO (British Council for Offices).

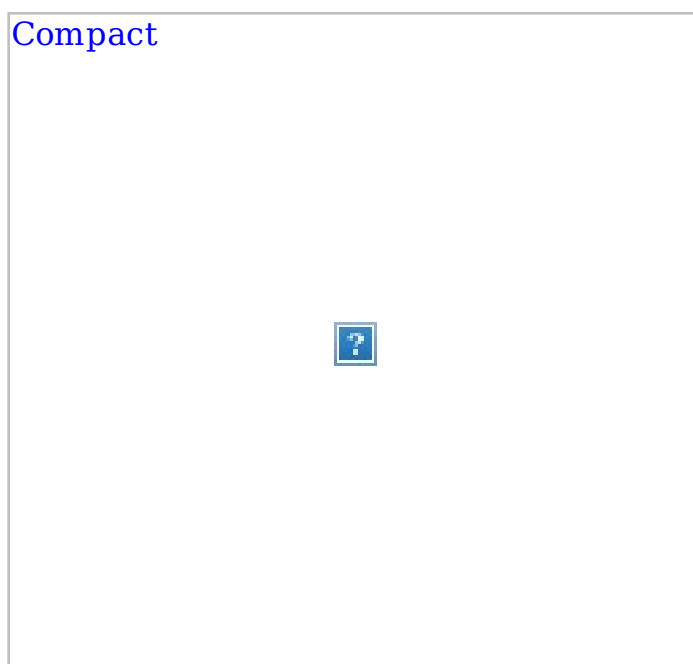
Appareils d'éclairage utilisés



-

Optec

[Appareils d'éclairage pour rails lumière](#)



-

Compact

[Downlights apparents](#)

Produits

- [Intérieur](#)
- [Extérieur](#)
- [Tous les produits](#)
- [Nouveaux produits](#)
- [Product Finder](#)
- [Configurateur rails conducteurs](#)
- [Light Finder](#)

Carrière

- [Carrière chez ERCO](#)
- [Offres d'emploi](#)
- [Élèves & étudiant\(e\)s](#)

- [Débutant\(e\)s](#)
- [Professionnels](#)
- [Professionnels dans les sociétés de distribution](#)
- [Des collaborateurs de ERCO](#)

Projets

- [Work - Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Culture - Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Community - Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Public & Outdoor - Lumière pour façades, chemins et autres](#)
- [Contemplation - Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Living - Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Shop - Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Hospitality - Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Tous les projets](#)

myERCO

- [Liste de favoris](#)
- [S'identifier](#)
- [S'enregistrer](#)

Conception de lumière

- [Work - Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Culture - Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Community - Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Public & Outdoor - Lumière pour façades, chemins et autres](#)
- [Contemplation - Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Living - Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Shop - Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Hospitality - Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Savoir lumière](#)

Sur ERCO

- [L'entreprise](#)
- [Greenology](#)
- [Nos dernières récompenses en date](#)

Contact

- [Consultation](#)
- [L'éducation](#)
- [Presse](#)
- [S'abonner à la Newsletter](#)

Téléchargements

- [Données conceptuelles et Médias imprimés](#)

Inspiration

- [Sommaire](#)
- [Éclairage pour les gares](#)
- [Musées : La lumière à l'extérieur](#)
- [Éclairage pour bureaux modernes](#)
- [Technologie 48 V](#)
- [Innovations Vlog](#)

- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Magazine ERCO Lichtbericht : abonnez-vous gratuitement](#)
- [Fournisseur de la Cour royale britannique](#)
- [Demander le Programme ERCO](#)
- [L'ouvrage d'ERCO 'Positions de lumière'](#)

[0 Référence panier myERCO Demander une offre](#)