



Produits
Projets
Conception de lumière

Contact
myERCO
Téléchargements

Projecteurs LED ERCO dans la Galerie des Maîtres Anciens, Dresde, Allemagne



Un nouveau regard sur des maîtres anciens ERCO dans la Galerie des Maîtres Anciens/ Collections d'art nationales, Dresde

- Maîtrise d'ouvrage: Sächsisches Immobilien- und Baumanagement, Dresde

- Architecture: Sächsisches Immobilien- und Baumanagement, Dresde; Sunder-Plassmann Architekten; Sichau & Walter Architekten
- Architecture intérieure: KKS Architektur und Gestaltung, Dresde; A-Team, Dresde
- Etudes d'électricité: INNIUS GTD GmbH, Dresde
- Conception lumière: Collections nationales de Dresde ; Pontonero-Light, Dresde
- Photographie: Edgar Zippel, Berlin
- Logistique des œuvres d'art : Hasenkamp, Dresde ; Fissler & Kollegen, Leipzig ; A-Team, Dresde
- Localité: Dresde
- Pays: Allemagne

Le nouvel accrochage dans la Galerie des Maîtres Anciens et la Collection de Sculptures jusqu'à 1800 met en scène l'exubérance baroque. Près de 900 projecteurs Parscan et Pollux de ERCO soulignent la vivacité et la sensualité de cette présentation. Goethe et Dostoïevski déjà s'étaient montrés impressionnés par le faste de la Galerie des Maîtres Anciens de Dresde. Fondée en 1560, elle est devenue célèbre dans toute l'Europe au XVIIIe siècle grâce à l'activité de collecte ciblée des princes-électeurs de Saxe. Elle déménagea en 1855 dans le bâtiment du Zwinger conçu par Gottfried Semper, où elle présente aujourd'hui encore de nombreuses œuvres majeures de la Renaissance européenne et du Baroque. La Galerie des Maîtres Anciens a rouvert en février 2020 après sept ans de travaux de rénovation.



Dialogue entre le Baroque, la Renaissance et l'Antiquité

Pendant la modernisation du bâtiment, le musée avait restauré de nombreuses antiquités, de nombreux tableaux et de nombreux cadres et avait pour la première fois intégré la collection de sculptures jusqu'à 1800 à la Galerie, dans une nouvelle mise en scène. Il en est résulté une présentation sensuelle et opulente comptant près de 700 tableaux et 450 sculptures et œuvres plastiques. Conçue sous la direction du directeur Stephan Koja, cette exposition simultanée de peintures et de tableaux, comptant notamment des Raphaël, Titien, Rembrandt, Rubens et Cranach, crée de nouveaux points de contact. Le Baroque et la Renaissance sont ainsi rendus compréhensibles depuis l'Antiquité.



Dans les cabinets, des revêtements muraux colorés renvoient à la traditionnelle division en écoles : les œuvres d'artistes italiens sont accrochées sur du rouge, celles des Français et des Espagnols sur du bleu, tandis que la couleur verte accueille les écoles allemande et hollandaise. De plus, les salles et les cabinets sont sous-divisés en thèmes expressifs, comme peinture vénitienne et natures mortes hollandaises.

« Nous tenions à ce que les œuvres d'art viennent à la rencontre des visiteurs, de sorte qu'elles soient compréhensibles sans connaissances plus approfondies », explique Stephan Koja.



Orientation, touche dramatique, rigueur et brillance

Le nouveau concept d'éclairage apporte une précieuse contribution à cette démarche. Des plafonds laissant passer la lumière du jour et des grandes fenêtres laissent pénétrer la lumière naturelle. Les appareils d'éclairage ERCO nouvellement installés, des gammes de projecteurs Parscan et Pollux, structurent quant à eux la richesse des œuvres d'art et orientent le regard des visiteurs sur les aspects essentiels. « La lumière d'accentuation fait apparaître les détails d'une peinture ou le drapé d'une toge sculptée dans le marbre », explique Stephan Koja.





La lumière artificielle assure, en outre, une touche dramatique : « Elle donne du relief aux contours et aux surfaces, de sorte que les sculptures semblent sortir de leurs niches. » Par endroits, l'éclairage peut même remplacer la restauration du vernis : là où la couche de vernis transparent typique des maîtres anciens jaunit sur les peintures à l'huile, des filtres de couleur de lumière froide rétablissent la brillance, la profondeur de champ et la luminosité du tableau.

La grande précision de l'accentuation est rendue possible par des rails conducteurs Hi-trac de plus de cinq mètres de portée installés dans la voûte du bâtiment muséal classique, dans le respect de son aspect d'origine. Pour éviter l'éblouissement dans ces pièces qui peuvent atteindre jusqu'à onze mètres de hauteur, des grilles en nid-d'abeilles ERCO qui limitent le cône de lumière et améliorent le confort visuel ont été intégrées aux appareils.



Donner de la visibilité aux caractères

Une maquette à l'échelle 1:100 de la Galerie et de toutes les pièces d'exposition a servi de base pour la conception lumière détaillée. « L'éclairage des œuvres d'art doit prendre en compte de nombreux aspects qui ne deviennent, pour une part, visibles qu'au moment de la mise en lumière sur site : ainsi par exemple les différentes perspectives dans l'espace, le reflet d'un cadre, l'expression du visage ou encore la direction du regard d'une sculpture », explique Paul Göschel, concepteur lumière de Pontonero-Light, qui a conçu l'éclairage de la collection de sculptures. Le plus difficile aurait été la mise en lumière des visages, qui reflètent le caractère.



« Les gens regardent toujours le visage de la personne qui leur fait face en premier, même s'il s'agit d'une sculpture. La mise en lumière doit donc être différenciée, si possible sans ombres très contrastées sous les yeux et le nez. »

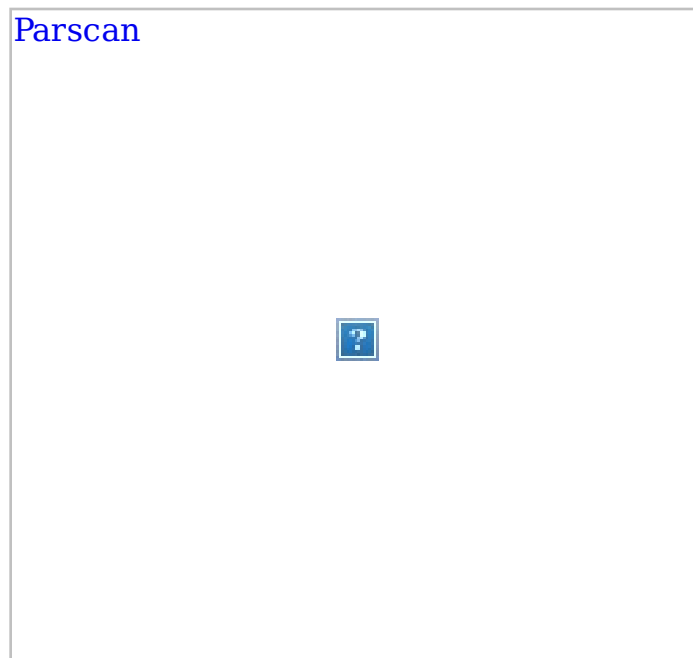
Avec plusieurs appareils d'éclairage par pièce exposée et grâce à des lentilles Spherolit interchangeables et à des cadreurs, Paul Göschel met chaque objet en scène de manière ciblée : « Grâce au cône de lumière aux contours nets, les œuvres semblent irradier de l'intérieur. » Pas surprenant, donc, que les professionnels des musées de toute l'Europe se soient montrés aussi enthousiastes que Goethe et Dostoïevski lors de la cérémonie d'ouverture.



Au sujet de l'auteure :

Wiebke Lang est journaliste spécialisée en design, architecture et branding. Designer diplômée, elle écrit depuis plus de 15 ans sur l'aménagement du monde dans le contexte de développements sociaux, économiques et technologiques. Après un poste de co-conservatrice au Vitra Design Museum, elle a travaillé comme rédactrice et auteure indépendante pour des magazines spécialisés et des institutions culturelles. Elle a ensuite dirigé l'équipe de la communication d'entreprise chez ERCO et a été rédactrice en chef du magazine spécialisé Designreport avant de se mettre à son compte comme auteure, modératrice et consultante en communication.

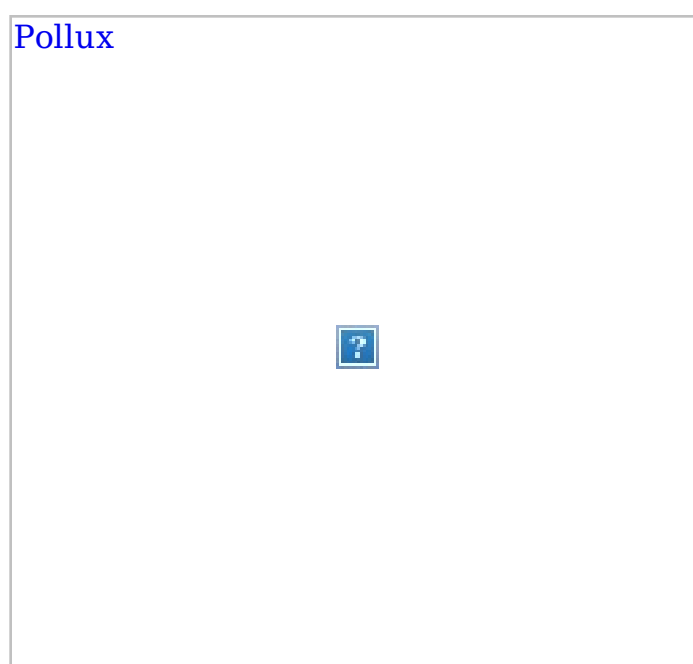
Appareils d'éclairage utilisés



-

Parscan

[Appareils d'éclairage pour rails lumière](#)



-

Pollux

[Appareils d'éclairage pour rails lumière](#)

Produits

- [Intérieur](#)
- [Extérieur](#)
- [Tous les produits](#)
- [Nouveaux produits](#)
- [Product Finder](#)
- [Light Finder](#)

Carrière

- [Carrière chez ERCO](#)
- [Offres d'emploi](#)
- [Élèves & étudiant\(e\)s](#)
- [Débutant\(e\)s](#)

- [Professionnels](#)
- [Professionnels dans les sociétés de distribution](#)
- [Des collaborateurs de ERCO](#)

Projets

- [Work - Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Culture - Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Community - Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Contemplation - Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Living - Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Shop - Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Hospitality - Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Tous les projets](#)

myERCO

- [Liste de favoris](#)
- [S'identifier](#)
- [S'enregistrer](#)

Conception de lumière

- [Work - Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Culture - Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Community - Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Public & Outdoor - Lumière pour façades, chemins et autres](#)
- [Contemplation - Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Living - Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Shop - Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Hospitality - Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Guide](#)

Sur ERCO

- [L'entreprise](#)
- [Nos dernières récompenses en date](#)

Contact

- [Consultation](#)
- [Séminaires et Événements](#)
- [Presse](#)

Téléchargements

- [Données conceptuelles et Médias imprimés](#)

Inspiration

- [Sommaire](#)
- [Éclairage pour les gares](#)
- [Musées : La lumière à l'extérieur](#)
- [Éclairage pour bureaux modernes](#)
- [Technologie 48 V](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Magazine ERCO Lichtbericht : abonnez-vous gratuitement](#)
- [Fournisseur de la Cour royale britannique](#)

- [Spot-on](#)
- [Demander le Programme ERCO](#)
- [L'ouvrage d'ERCO 'Positions de lumière'](#)

[0 Référence panier myERCO Demander une offre](#)