

Architetto: URBANA / Kashef Mahboob Chowdhury, Marina Tabassum, Dhaka (Bangladesh)

Progettista illuminotecnico: Nasim Chowdhury

Fotografo: URBANA / Kashef

Località del progetto: Dhaka, Bangladesh

## Abitazione di un architetto

A Dhaka (Bangladesh) l'architetto Kashef Mahboob Chowdhury ha costruito per se stesso un'abitazione che unisce elementi di uno stile moderno spirituale con le tradizioni locali.

A Dhaka, capitale del Bangladesh, l'architetto Kashef Mahboob Chowdhury ha creato questo attico per se stesso. La terrazza a tetto tipo cortile celebra gli elementi luce e acqua: feritoie e aperture nel muro modulano la luce solare e la topografia a gradini di vasche e canaletti trasforma le piogge monsoniche in vivaci giochi d'acqua.

Il simbolico arco di una porta in vecchi mattoni divide la zona ingresso e soggiorno dall'area più privata di cucina e zona pranzo. L'interno offre abbondanza di materiali e texture interessanti - ad esempio le superfici in lamiera di rame martellata della cucina. Gli ambienti ariosi tipo veranda rendono sopportabile il clima tropicale anche senza aria condizionata. Grandi imposte in legno danno protezione dal sole o dalla pioggia.

La struttura scultorea del calcestruzzo a vista nella camera da letto cita in modo inconfondibile il linguaggio formale di Louis Kahn che, con l'edificio da lui eretto a Dhaka

per il Parlamento, ha lasciato in eredità un monumento molto influente del moderno. Il pavimento è un puzzle di resti di travertino e frammenti.

Kashef è riuscito a riunire in questo progetto elementi dell'identità culturale locale con quelli del moderno architettonico. Il denominatore comune è dato dalla qualità spirituale e da una magia dei materiali che nel moderno si ritrovano ad esempio in Kahn o nell'ultimo Le Corbusier.

L'impiego parsimonioso della calda luce orientata di lampade alogene a bassa tensione crea una situazione di luce artificiale intima e carica di mistero e dramma. Gli apparecchi a sospensione Starpoint accentuano i punti focali nell'ambiente, la luce radente degli apparecchi da incasso accentua le strutture movimentate delle pareti.

Al posto di una luminosità diffusa, Kashef ha preferito impiegare faretto Pollux a bassa tensione come sorgenti luminose puntiformi che creano singoli accenti luminosi nella stanza in penombra e in questo modo mettono in scena l'architettura. In particolare grazie alla cornice sagomatrice i faretto Pollux sono ideali per far risaltare gli oggetti nell'oscurità, quasi graficamente.





