

Architect: Sauerbruch Hutton, Berlijn/Duitsland  
Fotograaf: Frieder Blickle, Hamburg/Duitsland  
Projectlocatie: Hamburg Wilhelmsburg/Duitsland

## Instantie voor stadsontwikkeling en milieu, Hamburg

Het is één van de meest opvallende gebouwen dat in de afgelopen jaren in Hamburg werd neergezet. Het complex van de Instantie voor stadsontwikkeling en milieu (Behörde für Stadtentwicklung und Umwelt, BSU), ontworpen door Sauerbruch Hutton, trekt met zijn gewelfde en veelkleurige façade al van verre de aandacht.

De nieuwbouw van de BSU strekt zich uit over een lengte van bijna 200 meter. Deze bestaat uit een flat met dertien verdiepingen en twee zijvleugels met zeven „complexen “ met telkens vijf verdiepingen. Het totale nuttige oppervlak is ongeveer 61.000 m<sup>2</sup> en herbergt naast kantoorruimtes ook expositieruimtes, congreszalen en horeca. In het centrale forum dat voor het publiek toegankelijk is, bevindt zich een architectonische maquette van de stad Hamburg.

Kleur is het logo van de architectuur van Louisa Hutton en Matthias Sauerbruch. In hun polychrome façaden – die doen denken aan museum Brandhorst München of das Rijksbureau Milieuzaken, Dessau – lijken de vele indrukken van de omringende stedenbouw zich te comprimeren. In het geval

van de BSU sieren circa 30.000 keramische panelen de façade, verglaasd in twintig NCS-kleuren, van gele en rode tinten aan de flat tot aan blauwe, groene en violette nuances aan de zijvleugels. Horizontaal in lijnen aan elkaar geregen, markeren ze met concave en convexe welvingen het golfvormige verloop van de façade. Terwijl van dichtbij de kleurensamenstellingen duidelijk herkenbaar zijn, ontstaat er vanuit de verte een oscillerend kleurenspeel.

In meerdere zones van de BSU wordt tegelijkertijd een reeks verschillende ERCO lichtwerktuigen ingezet. Er wordt bijzondere aandacht geschonken aan de verlichting van de Hamburger stadsmaquette. Op ruim honderd m<sup>2</sup>, op een schaal van 1:500 toont hij de binnenstad met bijna alle gebouwen, straten, groenvoorziening en water. Circa zestig jaar geleden gaf de stad Hamburg voor het eerst de opdracht hiervoor en sindsdien wordt hij regelmatig geactualiseerd. Bestaande bouwwerken zijn in het wit gehouden, geplande projecten zijn in houttinten gelaten. Hij wekt niet alleen bij particuliere bezoekers grote belangstelling, maar ondersteunt ook de stadsplanners, architecten, investereerders en andere professionals bij hun werk. Bij de verlichting van de filigrane constructie wordt de ervaring van ERCO met licht voor musea, galerieën en andere expositieruimtes een factor van

betekenis.

Voor wat betreft het stadsmodel was een bijzonder „cleane“ verlichting vereist. De ontwerpers kozen voor Parscan en Cantax aan spanningsrails. De spots van ERCO waarborgen een sprankelende, felle verlichting van ook de meest verfijnde details van het model bij een zeer goede anti-verblinding. Het gedeeltelijk gewelfde, betonnen plafond met de staanders in de expositiehal wordt op zijn beurt met het gelijkmatige, neutraalwitte licht van de ERCO plafondwisher Trion dramatisch in scène gezet, die de ruimte bovendien hoger laat lijken.

Daarnaast dient aan de verlichting van de gangen en verkeerszones bijzondere aandacht te worden besteed die met de ERCO downlight Quintessence werd uitgevoerd. In het architectonische concept van de BSU zijn doorgangszones niet alleen voor de bewegwijzeringen, maar nodigen met atriумы en ziteilanden uitdrukkelijk uit om er te vertoeven. In combinatie met de gewelfde vormen van de interieurarchitectuur en hun altijd lichte kleurstelling in wit en natuurtinten, zorgt het goed afgeschermd LED-licht voor een uitnodigende, royale sfeer. Boven de houten trappen- en balustradegebieden, die dankzij de filigrane houten pijlers doorkijkjes verlenen en een transparant karakter overdragen, voegt

Quintessence zich terughoudend in het elegante verschijningsbeeld van de architectuur.



