

Architect: ARGE Alfred Grazioli en Adolf Krischanitz (Wenen/Berlijn)  
Fotograaf: Thomas Mayer, Neuss  
Projectlocatie: Zürich

## Museum Rietberg

Van buitenaf is er slechts een smaragdgroene, glazen kubus als ingang. Ondergronds bevindt zich echter een aanvullende tentoonstellingsoppervlakte van 2600 m<sup>2</sup>: museum Rietberg in Zürich werd royaal uitgebreid.

Idyllisch gelegen met uitzicht op het meer van Zürich vormt de groep villa's in het Rietbergpark het enige kunstmuseum in Zwitserland voor culturen van buiten Europa. Het ontstond circa 50 jaar geleden op basis van een collectie die Eduard von der Heydt aan de stad Zürich had geschonken. De groeiende, openbare belangstelling voor dit culturele kleinood en de kunst van buiten Europa in het algemeen levert een bijdrage aan de royale, moderne uitbreiding voor het conto van het museum dat in januari 2007 werd geopend. Van buitenaf is daarvan slechts de smaragdgroene kubus van de nieuwe ingang zichtbaar. Ondergronds strekken zich extra aanvullende tentoonstellingsniveaus uit die zowel de collectie, alsmede prominente wisseltentoonstellingen een optimaal kader voor de presentatie bieden.

Als ondergrondse ruimten zijn de tentoonstellingsoppervlakken uitsluitend met kunstlicht verlicht. Door een verlicht plafond

en de uitvoering zonder steunen ontstaat echter toch nog een indruk met een lichte atmosfeer van de ruimte. Verschillende plafondhoogtes differentiëren de niveaus van de collectie voor het niveau van de speciale tentoonstellingen. De permanente tentoonstelling is bovendien gelaagd in de verschillende gedeelten van de collectie door scheidingswanden in verschillende kleurtinten.

Spanningsrails van ERCO zijn in het plafond raster geïntegreerd. Ze dragen Parscan spots voor laagspannings-halogenelampen QT12 van 90/100 W die - uitgevoerd met verschillende toebehorende delen, zoals anti-verblindingsrasters of sculptuurlenzen - de volledige tentoonstellingsbelichting en - enscenering op zich nemen. Het gericht licht van de optimaal verblindingsvrije spots verleent met name de driedimensionale tentoonstellingsstukken plasticiteit en frisheid.

Het karakter van een schatkamer wordt door de sprankelende verlichting nog versterkt, terwijl de lichtbronnen zelf bijzonder bescheiden zijn opgesteld. Zwarte Oseris spots voor laagspannings-halogenelampen aan zwarte spanningsrails verdwijnen in het donker van het eveneens in het zwart uitgevoerde, metalen plafond van het depot.

Museologisch bijzonder is het nieuwe „Kijkdepot“: In het kader van de verbouwingswerkzaamheden ontsloot het museum zijn depot voor bezoekers. Vrijwel

zonder begeleidende tekst en dicht op elkaar geplaatst komen hier de schatten van de collectie in glazen kasten voor de verbouwereerde bezoeker samen.

## **Adres**

Museum Rietberg  
Gablerstrasse 15  
CH-8002 Zürich

Tel. + 41 (0)44 206 31 31

Fax + 41 (0)44 206 31 32

[www.stadt-zuerich.ch/internet/zuerichkultur/home/institutionen/home/redirect\\_mr/museum\\_rietberg/home.html](http://www.stadt-zuerich.ch/internet/zuerichkultur/home/institutionen/home/redirect_mr/museum_rietberg/home.html)

## **Deelgenomen aan de bouw**

Architect: ARGE Alfred Grazioli en Adolf Krischanitz (Wenen/Berlijn).

[www.graziolimuthesius.de](http://www.graziolimuthesius.de)

[krischanitz.at](http://krischanitz.at)

Lichtplanning: d'lite Lichtdesign Guido

Grünhage, Pia Ziegler, Zürich

[www.d-lite.ch](http://www.d-lite.ch)

Opdrachtgever: Amt für Hochbauten van de Stad Zürich

Kostenplanning/leiding van de bouw: Walter Dietsche Baumanagement AG

Expositiedesign: Rainer Wolfsberger (Rietberg  
Museum)



