



## „Spot-on“ voor Scandinavisch licht

Podia van licht: een portret van de Stockholmse lichtdesigner Joaquim de Abreu

Fotografie: Gavriil Papadiotis, Londen  
Plaats: Stockholm  
Land: Zweden

Licht is in beweging. De digitale technologieën veranderen het dagelijkse leven en de kijkgewoontes, en scheppen nieuwe speelruimte voor verlichting. Licht centraal in de vormgeving plaatsen en op een kunstzinnig-functionele manier levendige podia voor verlichting scheppen die stimuleren en inspireren – dat is de drijfveer van de jonge Zweedse lichtdesigner Joaquim de Abreu, die ERCO voorstelt in de serie „Spot-on“.

Dynamische scenografieën

„Als lichtdesigners kunnen wij veel leren van toneelinrichters en tentoonstellingsmakers“, is de overtuiging van Joaquim de Abreu. Bij de Stockholmer, die als een musicus, een beeldhouwer, een kunstschilder denkt, wordt licht een uniek elementair materiaal dat moet worden vormgegeven. Voor hem gaat het niet zo zeer om het design van een armatuur, want dat is voor hem vooral een decoratief element, echter om het licht zelf. Hij beschrijft het als een „beslissend werktuig om een bepaalde sfeer te scheppen.“

„Pas als je met licht werkt, wordt duidelijk hoe het functioneert.“

—Joaquim de Abreu

„Proberen en fouten maken, valt niet te vermijden om een gevoel daarvoor te ontwikkelen“, zegt De Abreu. Hij begon zijn carrière als DJ en clubmanager, later werkte hij bij verschillende interieurdesigners en architecten. Daarbij viel hem de ondergeschikte rol van verlichting op. „Licht wordt in vormgevingsprocessen meestal pas relatief laat geïntegreerd“, vindt Joaquim de Abreu, voor wie de vormgeving van ruimte en licht „hand-in-hand“ moeten gaan.

„The right light at the right place“ – „het juiste licht op de juiste plaats“ – is voor De Abreu, die zich in 2016 in Stockholm zelfstandig vestigde met „Abreu Design Studio“, het centrale uitgangspunt om dramaturgie, een dynamische scenografie te ontwikkelen. In plaats van een ruimte met een zogenaamd lichttapijt compleet en energieverblindend te belichten, creëert hij gedetailleerd geaccentueerde lichtzones met eigen sferen. Flexibel licht speelt tegenwoordig een wezenlijke rol, aldus De Abreu, ook om „visual light comfort“ en ruimtelijk en fysiek welzijn te scheppen.

## **„We create to remember“**

„In de Scandinavische regio's hebben wij alleen al vanwege de lichtverhoudingen een zeer eigen relatie met lichtsterkte en duisternis“, vertelt Joaquim de Abreu. De winters zijn lang en donker. Een compensatie voor daglicht is voor Zweden dan ook essentieel. Ook de gemoedelijke sfeer 's avonds met vrijwel kaarslichtsterkte. „Kampvuursfeer“ noemt De Abreu dat, die in de traditie van de Scandinavische moderne designers zich inzet voor duurzaamheid en een „Optimalisatie van het energieverbruik“ vanzelfsprekend een gezamenlijke vormgevingstaak vindt.

Zijn moderne lichtconcepten implementeert De Abreu tegenwoordig op verschillende gebieden: in nieuwe kantoorconcepten, hotels, clubs, individuele projecten, zoals een historische apotheek of showrooms van modemerken, waar hij ook met video-mapping werkt. „We create to remember“, zo luidt het op de website van „Abreu Design Studio“. Verlichting is altijd ook branding. Sferen die inspireren en stimuleren, zorgen voor herkenning.

## Flexibele verlichting

Of het nu gaat om een kantoorlocatie of om een restaurant: flexibel inzetbaar licht is op bijna alle terreinen gewenst. In Stockholm heeft De Abreu onder andere het „Work away from Work“-project voor de vastgoedonderneming Fabege gerealiseerd. De zeer functionele LED-lichtwerktuigen van ERCO voldoen precies aan zijn uitgangspunt, zo zegt de Stockholmer. Deze maken het voor hem mogelijk om volgens de meest recente stand van de techniek en met veel vormgevingsvrijheid hedendaagse podia van licht te ontwerpen.

Ook hotels zijn boeiend voor De Abreu. „Deze openen verschillende ruimtelijke situaties voor gangen, hotelkamers, restaurants tot en met de lobby.“ Door het groeiende aantal reizigers veranderen deze locaties. „Hotelloobby's worden steeds vaker als werkruimten gebruikt. Daardoor worden er nieuwe eisen gesteld aan visual comfort en flexibel te gebruiken licht.“

De kunstzinnige openheid, waarmee Joaquim de Abreu verlichting als medium voor de voortschrijdende ontwikkeling implementeert, scheidt niet alleen functioneel sfeervolle ruimten, die niet worden vergeten, maar scheidt ook een volledig nieuwe esthetiek van het licht.

Joaquim de Abreu / Abreu Design Studio

Het programma „Spot-on“ opent ook het doek voor andere spannende lichtfilosofieën, zoals deze. Periodiek worden moderne principes van de lichtplanning en creatieve lichtconcepten van jonge vormgevers voorgesteld – ongeacht of het om grote of kleine projecten gaat, in de buiten- of de binnenverlichting.

Nu uw project indienen: [www.ercoco.com/spot-on](http://www.ercoco.com/spot-on)

