

## Aéroport international de Carrasco

Architecte : Rafael Viñoly, New York; Carla Bechelli Arquitectos, Buenos Aires  
Bureau d'études : Ricardo Hofstadter, Montevideo  
Photographe : Rogerio Reis, Rio de Janeiro  
Lieu du projet : Carrasco (Montevideo)

Le nouvel aéroport de Montevideo, en Uruguay, célèbre l'esthétique du voyage aérien par sa toiture aux formes impétueuses. La lumière y est l'élément qui relie intérieur et extérieur.

La localité de Carrasco se situe à quelques kilomètres seulement de la capitale de l'Uruguay, Montevideo. C'est là qu'est implanté, depuis 1947, le plus grand aéroport du pays. En y installant un nouveau terminal, ses exploitants espèrent stimuler le tourisme et renforcer leur position dominante dans le transport aérien sud-américain. Rafael Viñoly, enfant du pays établi à New York, a pu réaliser ici son premier bâtiment pour aéroport. Le toit de l'édifice, bombé telle une surface portante, et les structures porteuses en acier filigrane célèbrent l'esthétique du voyage aérien et s'inscrivent dans la tradition de terminaux historiques comme celui construit par Saarinen pour TWA à New York. Le bâtiment est exploité depuis décembre 2009 et offre une capacité annuelle de près de 3 millions de passagers.

La toiture en forme de surface portante se déploie sur 365 mètres au-dessus du hall de départ, entièrement en verre. Pour une

transition tout en souplesse, l'éclairage intérieur et extérieur du toit est choisi avec soin. En ce qui concerne le toit en saillie, des projecteurs de forte puissance Powercast munis de lampes à halogénures métalliques de 150W sont montés sur le parapet. Leurs réflecteurs Spherolit de type Oval Flood assurent un éclairage doux et homogène.

Le hall de départ lui-même est un espace monumental et lumineux. Du toit, qui renvoie un éclairage indirect, il émane une impression de légèreté flottante. Sur les structures porteuses en acier sont montés des centaines d'appareils pour l'éclairage du plafond Parscoop. Ils sont munis de lampes à halogénures métalliques haute performance : cette solution d'éclairage offre ainsi un confort visuel efficace et une puissance installée de seulement 14W/m<sup>2</sup>.

Les outils d'éclairage ERCO ne sont pas mis à profit pour le seul hall central. Dans les zones d'embarquement, des projecteurs Optec sont montés sur rails lumière, également équipés de lampes à halogénures métalliques performantes.

Montevideo, Uruguay. Plus d'informations sur le site :

[www.aic.com.uy](http://www.aic.com.uy)

Architecture : Rafael Viñoly, New York.

[www.rvapc.com](http://www.rvapc.com)

Architectes associés : Carla Bechelli  
Arquitectos, Buenos Aires  
[www.cbarqs.com](http://www.cbarqs.com)

Etudes d'éclairage : Ricardo Hofstadter,  
Montevideo  
[www.richof.com](http://www.richof.com)

Maîtrise d'oeuvre : Puerta del Sur S.A. /  
Corporación América, Arq. Julian M. Evans  
[www.corporacionamerica.aero](http://www.corporacionamerica.aero)

Faits et chiffres (source : exploitant) :  
Coût des travaux : 165 millions USD  
Superficie du nouveau terminal : 45 000 m<sup>2</sup>  
8 portes d'embarquement  
4 passerelles télescopiques  
Début des travaux : 2007  
Mise en service : décembre 2009





