

Architect: Gluckman Mayner Architecten, New York
Lichtplanner: Gluckman Mayner Architecten, New York
Fotograaf: Thomas Mayer
Projectlocatie: Helsinki

Galerij Forsblom

Hij kent de kunstmarkt van Scandinavië als zijn broekzak, maar voelt zich ook thuis in de internationale scene: Kaj Forsblom, oprichter en bedrijfsleider van de gelijknamige galerie in Helsinki. Vanaf de start in 1977 heeft galerie Forsblom zich als het leidende bedrijf in Finland en één van de belangrijkste knooppunten voor moderne kunst in Noord-Europa ontwikkeld. Forsblom vertegenwoordigt beroemde, internationale kunstenaars zoals Julian Schnabel, Tony Oursler, Joel Shapiro, Günther Förg of Stephan Balkenhol. Hij biedt echter ook de nationale kunstscene in Finland een eerbiedwaardig forum. Het spreekt voor zich dat Forsblom op de belangrijkste kunstbeurzen wereldwijd aanwezig is - of dat nu op de Art Paris, de Armory Show in New York of de Art Cologne is. Het centrum van zijn galactische stelsel in de kunst blijft echter Helsinki, een stad die als „Wereldhoofdstad Design 2012“ steeds meer de aandacht van kunstenaars en creatieven op zich vestigt. Hier opende Forsblom in 2011 nieuwe ruimtes voor zijn galerie die zijn claim helder in beeld brengen: met een expositieoppervlakte van ruim 600 m² en maar liefst 500 gasten bij vernissages speelt hij in de Champions League. Net zo compromisloos is de architectuur van

de galerie op deze claim gericht. De nieuwe ruimtes bevinden zich op de begane grond van een representatief kantoorpaleis dat in 1911 door de Finse architecten Armas Lindgren en Onni Tarjanne werd gebouwd. Oorspronkelijk diende het monumentale, in rood graniet gehulde gebouw als hoofdkantoor van verzekeringsmaatschappij „Suomi“. Nu opent zich uit de sombere vestibule van het gebouw een glasfront naar de lichte galerie. Deze omvat naast de receptie, kantoren en opslagruimtes twee tentoonstellingsgebieden: als inrichting in een voormalige lichthal ontstond een hoge, natuurlijk verlichte zaal. Daarbij komt nog een reeks kabinetachtige galerieruimtes. Over de binnenhuisarchitectuur ontfermt zich bureau Gluckman Mayner Architecten wiens oprichters voor absolute insiders in de kunst- en galeriescene kunnen doorgaan. De New Yorkers bezorgden legendarische galeriehouders, zoals Larry Gagosian, al charismatische expositieruimtes en bepaalden de vormgeving van musea, zoals het Dia Center for the Arts in Chelsea of het Museo Picasso in Malaga.

Als neutrale achtergrond voor de circa tien wisseltentoonstellingen per jaar van de galerie volgt het interieur de moderne traditie van de „white cube“. Gluckman Mayner ontwierpen een extreem sobere detaillering met heldere, witte wandvlakken en het lichte douglasiehout van de Deense specialist Dinesen voor vloerdelen en inbouwmeubels. Bij de

verlichting van de galerie lieten de binnenhuisarchitecten van ERCO zich overtuigen voor licht met een gering stroomverbruik in museumkwaliteit vanaf het begin uitsluitend van toekomstbestendige LED-techniek gebruik te maken. Het lichtconcept in de galerie maakt intensief gebruik van het ruimtedefiniërende effect van wallwashing, bijvoorbeeld in de verkeerszones of voor de achterwand van het receptiegedeelte. De vereisten van de curatoren in de expositieruimtes kunnen efficiënt en flexibel door Optec LED-spots aan 3-fasen-spanningsrail worden vervuld: dankzij de verwisselbare Spherolit-lenzen is niet alleen de opstelling en uitlijning van de spots, maar ook hun lichtsterkteverdeling snel en gemakkelijk te veranderen.



