



## Luz para cada formato John Curtin Gallery, Perth

Propietario: John Curtin Gallery, Perth  
Planificación eléctrica: BEST Consultants, Joe Romano, Perth  
Proyecto de iluminación: Chris Malcolm, John Curtin  
Fotografía: Matt Devlin, Perth  
Integrador de sistemas: Lynx Integrated Systems, Perth  
Instalación eléctrica: Williams Electrical Service, Balcatta  
Socio de ERCO: Lighting Options Australia  
Lugar: Perth  
País: Australia  
Sitio web: <https://jcg.curtin.edu.au/>

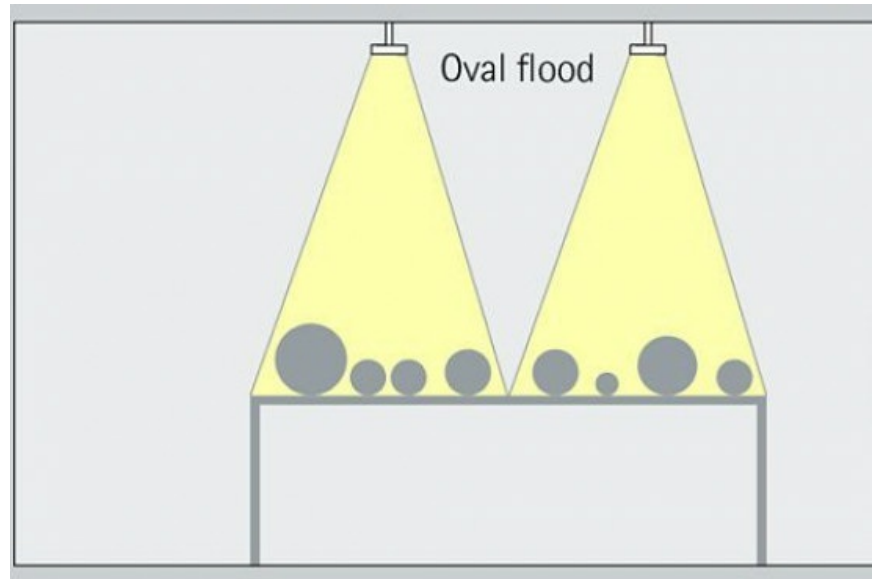
**La John Curtin Gallery forma parte de la universidad del mismo nombre en Perth. Fue inaugurada en 1998. Es la galería de arte universitaria más grande de Australia y punto de referencia en la vida cultural de la región. La renovación de la iluminación con la tecnología LED de ERCO abre nuevas vías de diseño a los organizadores de exposiciones.**

Dos artistas que trabajan con la cerámica: a finales de 2018, la John Curtin Gallery presentó, con Pippin Drysdale y Warrick Palmateer, dos opciones de diseño que unen tanto como separan. Un diálogo fascinante en el que la calidad constante y uniforme de la iluminación crea el marco estético. La galería había cambiado previamente sus luminarias originales, un fondo de proyectores y bañadores ERCO que aún estaban equipados con lámparas halógenas, por la última generación de herramientas de iluminación LED de ERCO. Mediante su Sistema de lentes especial, estas herramientas no solo ofrecen eficiencia y un elevado confort visual, sino también haces luminosos que se acercan mucho al ideal, así como la flexibilidad de las ópticas Spherolit intercambiables para diferentes distribuciones luminosas y ángulos de irradiación. De este modo, los técnicos de la galería pudieron poner de relieve las obras expuestas en

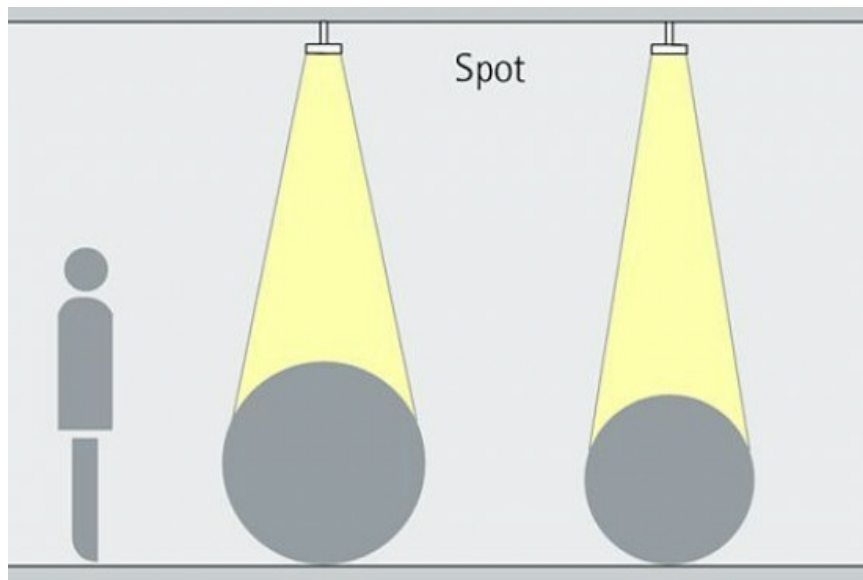
la oscuridad de las salas, prácticamente sin luz dispersa. Los haces luminosos uniformes de los proyectores Optec modelan perfectamente las formas cerámicas, y hacen así perceptibles los más mínimos detalles y matices cromáticos.

Ya sean cerámicas de pequeño formato o instalaciones voluminosas, los proyectores Optec ofrecen siempre la distribución luminosa adecuada. De este modo se puede crear una escenificación vivaz con una temperatura de color uniforme y una calidad elevada y constante de la reproducción cromática.

Y esto sucede tanto con los grupos de pequeños objetos de la serie «Devils Marbles II» de Pippin Drysdale, expuestos sobre pedestales, como con los cuerpos voluminosos de terracota de la serie «Meridian Arc» de Warrick Palmateer, expuestos en el suelo. Esta nueva caja de herramientas para la galería se completa con los bañadores de pared Pantrac para el montaje en raíles eléctricos, así como con los proyectores de contornos Optec, que se utilizan para lograr que las obras de arte destaquen por sí mismas a través de la iluminación exacta de los contornos. Chris Malcolm, director de la John Curtin Gallery, y su equipo están convencidos de que con este equipamiento podrán escenificar adecuadamente obras de arte de los más diversos formatos y materiales – ¡ya pueden ir llegando las siguientes exposiciones!







Las cerámicas de la serie «Devils Marbles II» de Pippin Drysdale están expuestas en grupos sobre pedestales. Con las lentes Spherolit intercambiables, ERCO entrega a los técnicos de iluminación una caja de herramientas flexible para ajustar perfectamente los haces de luz de los proyectores y bañadores a la distancia de iluminación, al tamaño y a la proporción de las obras expuestas.