

Arkitekt: Atelier Christof Cremer, Wien / Österrike
Fotograf: Gustavo Allidi Bernasconi, Wien / Österrike
Projektort: Mistelbach / Österrike

Museet MAMUZ, Mistelbach

"Upptäck, förvånas och prova!" är mottot för det nya museet för fornhistoria, förhistoria och medeltidens arkeologi (MAMUZ) i österrikiska Mistelbach. Här får besökarna på ett påtagligt sätt uppleva hur människornas livsvillkor förändrats under årtusendenas lopp.

Besökarna blir arkeologer

Hur ser dagens namn ut när de skrivs med runor? Hur bearbetas koppar, brons och järn och hur känner man skillnad? MAMUZ är känt för sin tyngdpunkt på experimentell arkeologi och interaktiv presentation. Historiska frågeställningar förklaras med praktiska försöksanordningar, till exempel genom uppförandet av ett långhus från yngre stenåldern. Att museets innehåll har hög kvalitet bekräftas av att MAMUZ även fungerar som centrum och utbildningsplats för institutet för fornhistoria och historisk arkeologi vid universitetet i Wien. Utöver föreläsningar kan studenterna här även skaffa sig praktiska kunskaper i hantverkstekniker, materialkunskap och arbetsprocesser. Den undersökande ansatsen återspeglas även i utställningens interaktiva karaktär. I forskningslaboratoriet med dess mikroskop och tidslinjer kan besökaren själv spela rollen som arkeolog.

Skattfynd och sabeltandade tigrar

MAMUZ är ett samarbete mellan det fornhistoriska museet i Asparn/Zaya, Niederösterreich och MZM Museumszentrum Mistelbach under det gemensamma temat "Människan under 40 000 år". På slottet i Asparn/Zaya kan historiska bostads- och ekonomibyggnader i ursprungligt skick beskådas. En höjdpunkt är skattkammaren med ett fynd från Wiener Neustadt som placerades på sin fyndplats under den habsburgska dynastin på 1300-talet. I Mistelbachs museum - vars byggnad ursprungligen var en fabrik för lantbruksredskap och lantbruksmaskiner - visas flera utställningar varje år. För närvarande visas "Istidens giganter" som ger en inblick i den tid då mammutar, ullhåriga noshörningar och sabeltandade tigrar levde på jorden.

Alla utställningslokaler individuellt utformade

MAMUZ består inte bara av en rad byggnader från olika historiska epoker. Varje enskild utställningslokal har även fått en egen utformning. Sektionen "Eld på liv och död" går till exempel helt i röda nyanser. En dramatiskt bakgrundsbelyst vägg ger illusionen av en brinnande träfasad. I lokalen "Rik och fattig i det heliga romerska riket" dominerar en violett ton med figurativ grafik i vitt på väggar och socklar. Ovanför allt sitter en rutmönstrad takkupol som även den går i violett och vitt. De olika inredningarna och färgerna medförde att alla utställningsutrymmen måste betraktas

individuellt med avseende på belysningen.

Precis och effektiv belysning

För byggherren var det viktigt att själva armaturerna syns så lite som möjligt. I de omväxlande och interaktivt inriktade lokalerna skulle ljuset vara återhållsamt. För den spilljusfria och enastående väl avbländade grundbelysningen används den minimalistiska och fritt vridbara washern Parscan. För accentuering av utställningsföremål, vitriner och väggtexter valde byggherren konturstrålkastaren Pollux. Detta kompakta och mångsidiga ljusverktyg skapar ljuskäglor med skarpa kanter. Både utställningsföremålen och informationstexterna får en optisk inramning och tycks skina av sig själva. Det medför att betraktarens blick riktas mot det väsentliga.



