

Architecte : Tadao Ando, Tokio  
Bureau d'études : Ferrara e Palladino Associati, Milano  
Photographe : Thomas Mayer  
Lieu du projet : Venedig

## Punta della Dogana

Passé, présent et avenir: Tadao Ando a transformé l'édifice historique en un musée d'art contemporain, doté de la technique de demain y compris en matière d'éclairage.

L'ancienne douane maritime est restée fermée au public pendant plus de 30 ans avant que François Pinault, en sa qualité de collectionneur d'art, ne se mette en quête d'un second lieu pour abriter sa fondation et ne fasse dessiner des plans pour réhabiliter cette architecture préindustrielle. De l'extérieur, rien ou presque ne laisse deviner l'ampleur des travaux. A l'intérieur, Ando s'est appuyé sur la structure originale du bâtiment, qui s'articule en cinq salles. Au c(oe)ur de l'édifice, il a inséré un cube de béton aux lignes épurées, minimalistes, et aux surfaces polies, typique de son (oe)uvre. De cette "bâtisse dans la bâtisse" partent des passerelles, des galeries et des escaliers pour desservir et relier les deux niveaux d'exposition.

Le concept d'éclairage assure efficacité et confort visuel sur plusieurs étages, en alliant lumière naturelle, éclairage d'ambiance artificiel et éclairage d'accentuation. Des stores automatisés permettent d'ajuster la lumière du jour qui filtre à travers les claires-voies et les fenêtres latérales. Une installation DALI

commande des Downlights et des appareils à faisceau mural équipés de lampes fluorescentes.

Parallèlement aux salles qui ont conservé leur hauteur sous plafond originale, Ando a créé un second niveau dans la partie la plus grande du musée pour des espaces d'exposition supplémentaires. Les muséographes disposent ainsi également de galeries intimistes.

Des Downlights Lightcast équipés de lampes fluorescentes compactes se chargent de l'éclairage d'ambiance tandis que des projecteurs Parscan à lampes à halogénures métalliques assurent l'éclairage d'accentuation. La couleur de leur lumière s'accorde avec la lumière naturelle. Des appareils à faisceau mural Midipoll pour lampes fluorescentes dispensent un éclairage vertical homogène. Un dispositif DALI varie l'éclairage des Downlights et active les projecteurs par groupes au moyen d'actionneurs DALI.

L'architecture en exposition: en instaurant un éclairage vertical homogène avec des appareils à faisceau mural Quadra, les concepteurs lumière ont choisi de souligner l'unité et l'esthétique de la surface murale, composante de l'ensemble.

Horaires d'ouverture:

Toute la semaine sauf le mardi: 10h-19h

Pour en savoir plus:

[www.puntadelladogana.it](http://www.puntadelladogana.it)

Données sur le bâtiment

Architecture:

Tadao Ando, Tokyo

[www.tadao-ando.com](http://www.tadao-ando.com)

Etudes d'éclairage:

Ferrara e Palladino Associati (Pietro Palladino,  
Cinzia Ferrara, Paolo Spotti, Cesare Coppedè),  
Milan

[www.ferrara-palladino.it](http://www.ferrara-palladino.it)

Restauration/direction des travaux:

Dottor Group, San Vendemiano

[www.dottorgroup.com](http://www.dottorgroup.com)

Surface d'exposition:

4500m<sup>2</sup>

Inauguration:

6 juin 2009



