



Produkter
Projekt
Ljusplanering

Kontakt
myERCO
Nedladdning

ERCO LED-strålkastare i galleriet Alte Meister, Dresden, Tyskland



Ny blick på gamla mästare ERCO i galleriet Alte Meister/Staatliche Kunstsammlungen, Dresden

- Ägare: Sächsisches Immobilien- und Baumanagement, Dresden

- Arkitektur: Sächsisches Immobilien- und Baumanagement, Dresden; Sunder-Plassmann Architekten; Sichau & Walter Architekten
- Inredningsarkitektur: KKS Architektur und Gestaltung, Dresden; A-Team, Dresden
- Elplanering: INNIUS GTD GmbH, Dresden
- Ljusplanering: Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Pontonero-Light, Dresden
- Foto: Edgar Zippel, Berlin
- Konstlogistik: Hasenkamp, Dresden; Fissler & Kollegen, Leipzig; A-Team, Dresden
- Ort: Dresden
- Land: Tyskland

Den nya hängningen på galleriet Alte Meister und Skulpturensammlung bis 1800 iscensätter ett överflöd av konstverk från barocken. Närmare 900 Parscan och Pollux strålkastare från ERCO understryker den sinnliga och levande konstpresentationen. Redan Goethe och Dostojevskij var imponerade av prakten på galleriet Alte Meister i Dresden. Galleriet grundades 1560 och blev tack vare de sachsiska kurfurstarnas målinriktade samlaraktivitet känt över hela Europa på 1700-talet. År 1855 flyttades galleriet till en byggnad ritad av Gottfried Semper i Zwingerpalatset i Dresden där det i dag är beläget. På galleriet visas många viktiga verk från europeisk renässans och barock. I februari 2020 slog galleriet Alte Meister åter upp sina portar efter sju års renoveringsarbeten.



Barock, renässans och antiken i dialog

I samband med moderniseringen av byggnaden passade museet på att renovera många antikviteter, målningar och ramar. Samtidigt integrerades Skulpturensammlung bis 1800 (skulptursamling fram till år 1800) för första gången i galleriet i en ny iscensättning. Resultatet blev en lockande och sinnlig presentation med drygt 700 målningar samt runt 450 skulpturer. Konceptet som utarbetats under ledning av direktören Stephan Koja skapar nya beröringspunkter mellan skulpturer och målningar av bland andra Rafael, Tizian, Rembrandt, Rubens och Cranach. På det viset görs barock och renässans begripligt med utgångspunkt i antiken.



Färgade väggbeklädnader indikerar den traditionella indelningen. På röd bakgrund hänger verk av italienska konstnärer medan blått står för spanjorer och fransmän och grönt för nederländska och tyska konstnärer. Dessutom är salar och kabinett indelade efter fängslade ämnen som venetianskt måleri och nederländska stilleben.

”För oss var det viktigt att konstverken kommer besökarna till mötes, att de blir begripliga utan djupare förkunskaper”, förklarar Stephan Koja.



Orientering, drama, skärpa och briljans

Den nya ljuslösningen ger ett viktigt bidrag till detta koncept. Dagsljus och stora fönster släpper in naturligt ljus. De nyinstallerade armaturerna från ERCOs strålkastarfamiljer Parscan och Pollux skapar ordning bland alla konstverk och leder betraktarens blick till väsentliga aspekter. ”Accentljuset lyfter fram detaljer i en målning eller draperingar i en toga som är huggen i marmor”, fortsätter Stephan Koja.



Konstljuset skapar dessutom dramatik: ”Det modellerar konturer och ytor så att skulpturerna tycks träda fram ur sina nischer.” Till viss del kan belysningen även kompensera för fernissa som behöver

restaureras: Om det typiska klarlackskiktet på de gamla mästarnas oljemålningar gulnar kan målningarnas briljans, skärpedjup och lyskraft återställas med färgfilter med kallt ljus.

Den exakta accentueringen möjliggörs av Hi-trac strömskenor med en spännvidd på över fem meter som varsamt installerats i den klassicistiska museumsbyggnadens valv. För att förhindra bländning i de upp till elva meter höga rummen har armaturerna försetts med ERCOs bikakeraster som begränsar ljuskäglan och förbättrar den visuella komforten.



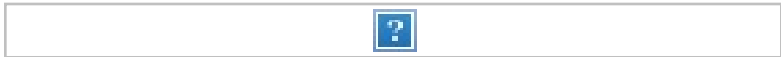
Synliggör karaktärer

Som utgångspunkt för den detaljerade ljusplaneringen användes en modell av galleriet med alla utställningsföremål i skalan 1:100. "Vid belysning av konst finns det många faktorer som måste uppmärksammas. Ofta blir de uppenbara först under injusteringen av belysningen. Det kan t.ex. handla om de olika siktaxlarna i rummet, speglingar i en ram eller ansiktsuttrycket och blickriktningen hos en skulptur", förklarar ljusdesignern Paul Göschel från Pontonero-Light som ansvarat för belysningen av skulptursamlingen. Den svåraste uppgiften är att belysa ansikten som ju återspeglar karaktären.



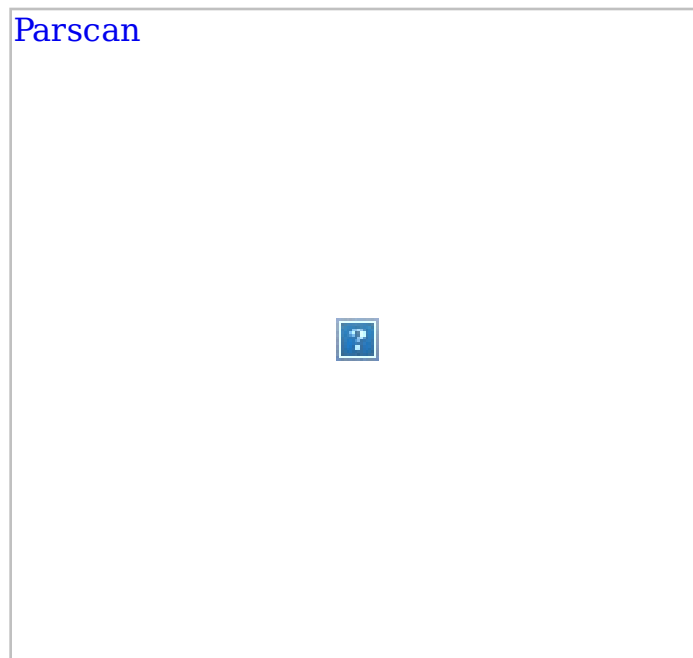
"Vi människor ser alltid varandra i ansiktet först - även om den andre är en skulptur. Därför bör en skulptur ha en differentierad belysning och helst inga kontrastrika skuggor under ögon och näsa."

Paul Göschel ljussätter varje enskilt utställningsföremål målinriktat med flera armaturer försedda med utbytbara Spherolit-linser och bildmaskning. "Ljuskägorna med sina exakta konturer gör att konstverken upplevs som självlysande." Inte konstigt att museumsexperter från hela Europa var lika imponerade som Goethe och Dostojevskij under invigningen.



Om författaren: Wiebke Lang arbetar som journalist inom design, arkitektur och branding. Hon är utbildad designer och skriver sedan drygt 15 år om formgivning i samband med sociala, ekonomiska och tekniska utvecklingstrender. Efter en tids anställning som kurator på Vitra Design Museum arbetade hon som frilansande redaktör och skribent för facktidskrifter och kulturinstitutioner. Därefter ledde hon Corporate Communication-teamet på ERCO och var chefredaktör för facktidskriften designreport innan hon började arbeta som skribent, moderator och kommunikationsrådgivare med eget företag.

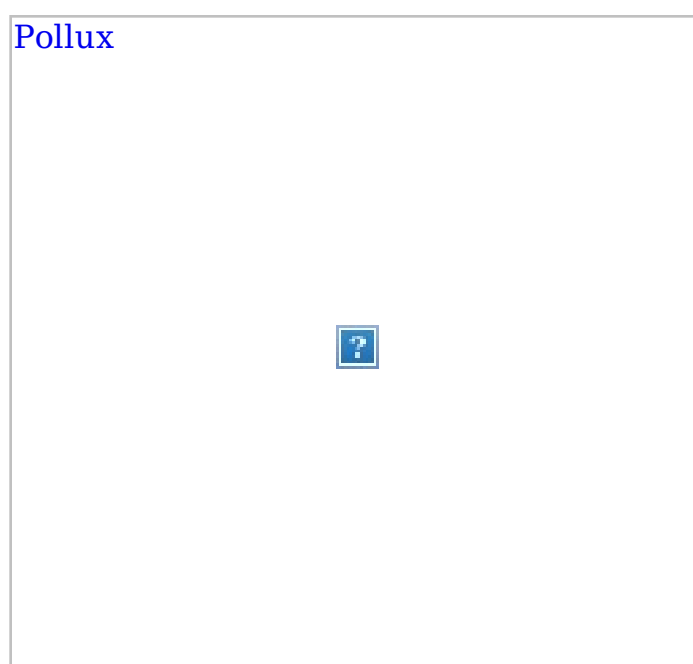
Armaturer som används



-

[Parscan](#)

[Armaturer för strömskenor](#)



-

[Pollux](#)

[Armaturer för strömskenor](#)

Produkter

- [Inomhus](#)
- [Utomhus](#)
- [Alla produkter](#)
- [Produktnyheter](#)
- [Product Finder](#)
- [Light Finder](#)

Karriär

- [Karriär hos ERCO](#)
- [Lediga tjänster](#)
- [Elever & studenter](#)
- [Nya på arbetsmarknaden](#)

- [Yrkesmänniskor](#)
- [Yrkesmänniskor i försäljningsbolagen](#)
- [Människor hos ERCO](#)

Projekt

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Alla projekt](#)

myERCO

- [Urvalslista](#)
- [Logga in](#)
- [Registrering](#)

Ljusplanering

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Public & Outdoor - ljus för fasader, gångvägar med mera](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Ljusrådgivare](#)

Om ERCO

- [Företaget](#)
- [Översikt över de senaste utmärkelsen](#)

Kontakt

- [Rådgivning](#)
- [Seminarier och evenemang](#)
- [Press](#)

Nedladdning

- [Planeringsdata och trycksaker](#)

Inspiration

- [Översikt](#)
- [Ljus för tågstationer](#)
- [Museer: Ljus utomhus](#)
- [Ljus för moderna kontor](#)
- [48V-teknik](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Tidningen ERCO Lichtbericht: prenumerera kostnadsfritt](#)
- [Hovleverantör till det brittiska kungahuset](#)

- [Spot-on](#)
- [Beställ ERCO katalog](#)
- [ERCO bok 'Light Perspectives'](#)

[0 Artikel myERCO produktkorg Offertförfrågan](#)