



Produkter
Projekt
Ljusplanering

Kontakt
myERCO
Nedladdning

Flexibel museumsbelysning för Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris, Paris, Frankrike



Flexibel museumsbelysning för Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris

LED-strålkastare och strömskenor i François Pinaults privatmuseum

- Arkitektur: Tadao Ando Architect & Associates, Osaka/Japan med NeM/Niney et Marca Architects, Paris/Frankrike och Agence Pierre-Antoine Gatier, Paris/Frankrike
- Ljusplanering: Ingélux, Lyon/Frankrike (arkitekturbelysning); Aura Studio, Paris/Frankrike (utställningsbelysning)
- Foto: Maxime Tetard (titelbild), Aurélien Mole, Marc Damage, Fabrice Seixas
- Ljusstyrning för utställningslokalerna på Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris, Frankrike
- Ort: Paris
- Land: Frankrike
- Webbplats: www.pinaultcollection.com/fr/boursedecommerce

Affärsmannen och mångmiljardären François Pinault har redan ställt ut verk från sin omfattande, privata konstsamling på två museer i Venedig. I Paris lät han den japanska stjärnarkitekten Tadao Ando förvandla det forna börshuset till ett konstmuseum. Byggnaden från 1889 fick en monumental inre struktur av råbetong som de olika gallerierna placerats runt omkring. Aura Studio utvecklade belysningslösningen för de temporära utställningarna med samtidskonst och ERCO levererade de flexibla LED-strålkastarna på strömskenor.

Bourse de Commerce, en imponerande, rund byggnad som är belägen mellan Louvren och Centre Georges Pompidou, tar sedan våren 2021 emot sina besökare under namnet Pinault Collection. Byggnaden uppfördes som en ringformad spannmålshall på 1700-talet. Några decennier senare försågs den med en glaskupol och användes därefter som Paris börshus. Monumentala väggmålningar från 1889, som avbildar kolonialmakten Frankrikes handel världen över, omger den kulturskyddade kupolbyggnadens mitt i form av ett imponerande panorama i 360 grader. Den franska affärsmannen och mecenaten François Pinault, som hyr byggnaden av staden Paris i 50 år, har låtit renovera den på ett sätt som respekterar dess kulturminnesstatus. Under överinseende av den japanska arkitekten Tadao Ando och med hjälp av den lokala byrå NEM Niney et Marca Architects förvandlades Bourse de Commerce till ett tempel för förstklassig samtidskonst från Pinaults privata samling.



Bourse de Commerce - Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Marc Damage

Tadao Ando har kompletterat den historietygda byggnaden med en kraftfull utställningsarkitektur av råbetong

Mästararkitekten Ando har placerat en gigantisk cylinder av råbetong med en diameter på 30 meter under den centrala glaskupolen. Den nio meter höga, inre strukturen har utformats som en temporär konstruktion innanför byggnadsskalet som kan rivas igen när hyresavtalet löpt ut. Den skapar ett lugnt rum inom den befintliga byggnaden för andaktsfull upplevelse av konsten och avskiljer rummet från genomgångsutrymmena och ingångarna till de olika utställningslokalerna. Längs betongcylinderns yttervägg leder trappor till gallerierna på de övre våningsplanen. De sammantaget sju gallerierna bildar tillsammans en spännande rumslig struktur. Ingen är den andra lik. Några har relativt låg takhöjd medan andra är dubbelt så höga. Även dagsljusförhållandena skiljer sig åt i de inre rummen. En del släpper in rikligt med dagsljus genom stora fönsterytor i fasaden medan andra måste klara sig med mycket lite naturligt ljus eller inget alls.



Bourse de Commerce - Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Maxime Tetard/Studio Les Graphiquants

En flexibel utställningsbelysning med ERCO strömskenor och LED-strålkastare hanterar de komplexa rums- och dagsljusförhållandena

Den uttrycksfulla arkitekturen och de kraftigt varierande dagsljusförhållandena i de olika gallerierna innebar speciella utmaningar för ljusplanerarna på Aura Studio i Paris. Teamet runt Vyara Stefanova och Julia Kravtsova Levée har blivit kända för sin förstklassiga museumsbelysning. Här anlätades de för att utveckla en ljuslösning som inte bara skulle leverera en perfekt belysning för öppningsutställningen på Bourse de Commerce - Pinault Collection Paris. Den skulle även vara möjlig att anpassa till de temporära utställningar som sedan följer. Planerarna imponerades av den maximala flexibilitet som ERCOs system med LED-strålkastare på strömskenor erbjuder genom att de kan anpassas till växlande utställningssituationer tack vare utbytbara linser.

”Att vi valt LED-ljusverktyg från ERCO i alla utställningsutrymmen beror på deras höga ljuskvalitet, rena design, precisa färgtemperaturer och färgnyansernas stabilitet (MacAdam-steg) liksom deras energieffektivitet, tillförlitlighet och användarvänlighet, sammanfattar ljusplaneraren Vyara Stefanova.



Bourse de Commerce - Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Maxime Tetard/Studio Les Graphiquants

Ljusstämningen ljustätter lokalerna och utställningsföremålen med en i det närmaste helt jämn belysning på ett inbjudande sätt

Utställningskuratorernas önskemål om att utställningslokalerna och utställningsföremålen ska ljustättas med en så naturlig och inbjudande belysning som möjligt har Aura Studio uppfyllt genom att använda en i det närmaste helt jämn belysning med neutralvitt ljus. Belysningen samverkar på ett noga avvägt sätt med dagsljusförhållandena i de olika rummen och kan styras via DALI. Planerarna har dessutom använt accenter i varmvitt ljus för att lyfta fram enskilda utställningsföremål på ett subtilt sätt. Strålkastare från produktfamiljerna Parscan och Optec samt Pantrac wallwashers har använts för installationen. Själva armaturerna hålls diskret i bakgrunden med sina vita armaturhus och vita strömskensystem i de White Cube-liknande gallerilokalerna. Enligt Aura Studio är armaturernas cylinderformade hus en referens till den markanta arkitekturen, de karaktäristiska, runda formerna som präglar den historiska byggnaden och som Tadao Andos monumentala betongstruktur tar upp.



1) I utställningslokaler med dubbel takhöjd och rikligt med dagsljus används Parscan strålkastare för strömskenor med ljusfördelningarna spot (16°) och 24W LED, wallwash, wide flood (ca 50°), oval flood (ca 20° x 60°) och flood (ca 30°) med 48W LED samt ljusfördelningen spot (6°) med 8W LED.

Den i det närmaste helt jämna belysningen av konst med neutralvitt ljus samverkar med dagsljusförhållandena och är styrbar via DALI.



2) Den jämna belysningen av väggytorna vid entrén från Pollux 10W LED-wallwashers hjälper betraktarens ögon att anpassa sig i övergången mellan den dagsljusdränkta rotundan och denna utställningslokal utan dagsljus och med relativt låg takhöjd.

Optec wallwashers (38W LED) ger den förklarande texten vid konstverken på väggen i entrén en jämn belysning. Pollux strålkastare (10W LED) med ljusfördelningarna oval flood (20° x 60°), wide flood (ca 50°) och extra wide flood (ca 90°) belyser de många små fotografierna. Trots den låga takhöjden uppnås hög visuell komfort tack vare bländskyddsklaffar på strålkastarna.



Bourse de Commerce - Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Fabrice Seixas/Origins Studio



Om författaren: Kristina Raderschad driver en redaktionsbyrå i Köln sedan 2005. Hon är utbildad civilingenjör i inredningsarkitektur, och hennes rapporter, reportage och intervjuer på teman som arkitektur och design publiceras över hela världen - i magasin som AD Architectural Digest, ATRIUM, ELLE DECORATION, HÄUSER, AIT eller WALLPAPER*.

Foto:

1) Utställningen "Ouverture", Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris 2021

Med vänligt medgivande från konstnären och Bourse de Commerce - Pinault Collection.

Foto: © Aurélien Mole

2) Galleri 3 - Utställningen "Ouverture", 23 januari 2021

Bourse de Commerce - Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier

Foto: © Aurélien Mole

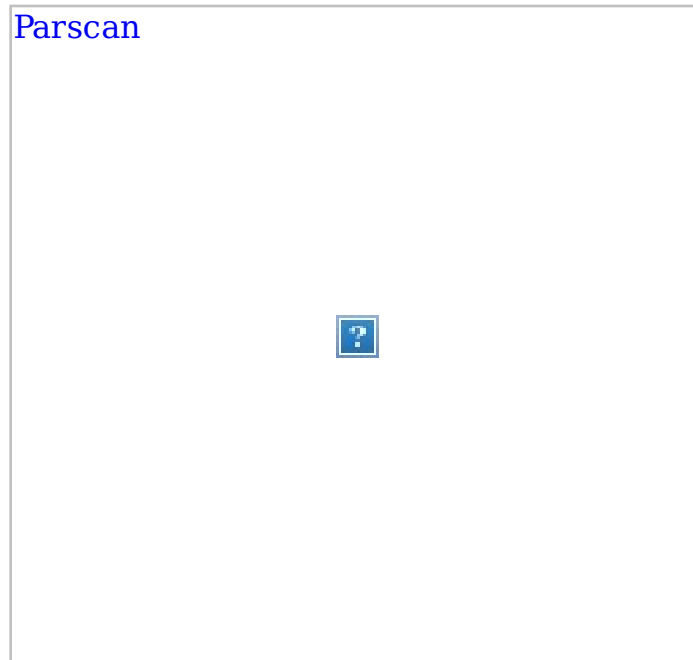
Sherrie Levine, After Russell Lee, 2016

(c) Sherrie Levine

Richard Prince, Utan titel (Cowboy), 2015

© Richard Prince, med tillstånd från Galerie Gagosian och konstnären

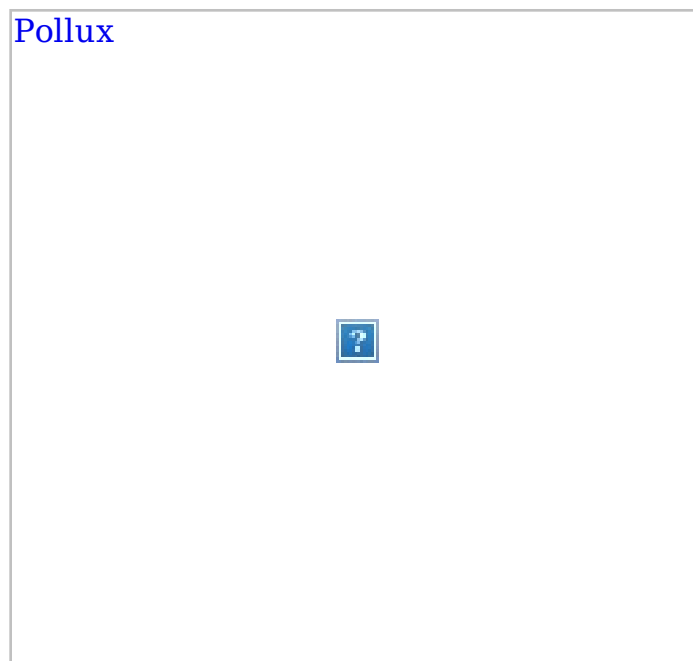
Armaturer som används



•

[Parscan](#)

[Armaturer för strömskenor](#)



•

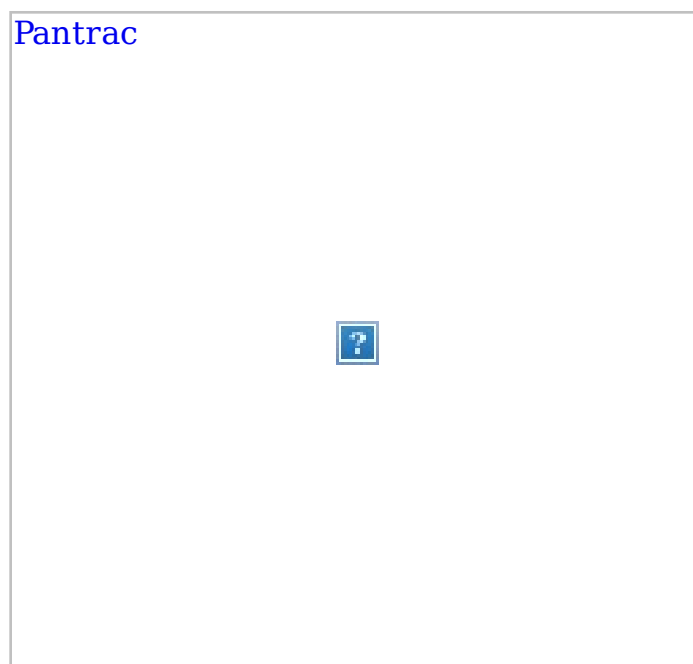
[Pollux](#)

[Armaturer för strömskenor](#)



- **Optec**

Armaturer för strömskenor



- **Pantrac**

Armaturer för strömskenor

Produkter

- [Inomhus](#)
- [Utomhus](#)
- [Alla produkter](#)
- [Produktnyheter](#)
- [Product Finder](#)
- [Light Finder](#)

Karriär

- [Karriär hos ERCO](#)
- [Lediga tjänster](#)
- [Elever & studenter](#)
- [Nya på arbetsmarknaden](#)
- [Yrkesmänniskor](#)
- [Yrkesmänniskor i försäljningsbolagen](#)
- [Människor hos ERCO](#)

Projekt

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Public & Outdoor - ljus för fasader, gångvägar med mera](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Alla projekt](#)

myERCO

- [Urvalslista](#)
- [Logga in](#)
- [Registrering](#)

Ljusplanering

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Public & Outdoor - ljus för fasader, gångvägar med mera](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Ljusrådgivare](#)

Om ERCO

- [Företaget](#)
- [Översikt över de senaste utmärkelsen](#)

Kontakt

- [Rådgivning](#)
- [Seminarier och evenemang](#)
- [Press](#)
- [Prenumerera på Newsletter](#)

Nedladdning

- [Planeringsdata och trycksaker](#)

Inspiration

- [Översikt](#)
- [Ljus för tågstationer](#)
- [Museer: Ljus utomhus](#)
- [Ljus för moderna kontor](#)
- [48V-teknik](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Tidningen ERCO Lichtbericht: prenumerera kostnadsfritt](#)
- [Hovleverantör till det brittiska kungahuset](#)
- [Spot-on](#)
- [Beställ ERCO katalog](#)

- [ERCO bok 'Light Perspectives'](#)

[0 Artikel myERCO produktkorg Offertförfrågan](#)