

Arkitekt: Gluckman Mayner Architects, New York
Ljusplanerare: Gluckman Mayner Architects, New York
Fotograf: Thomas Mayer
Projektort: Helsingfors

Gallerie Forsblom

Han är väl förtrogen med konstmarknaden i Skandinavien men känner sig även hemma på den internationella scenen. Kaj Forsblom, grundare och VD för galleriet med samma namn i Helsingfors. Sedan starten 1977 har Galleri Forsblom utvecklats till ett ledande galleri i Finland och en av de viktigaste knutpunkterna för modern konst i Nordeuropa. Forsblom representerar välkända internationella konstnärer som Julian Schnabel, Tony Oursler, Joel Shapiro, Günther Förg eller Stephan Balkenhol men utgör även ett välrenommerat forum för Finlands nationella konstscen. Naturligtvis deltar Forsblom i viktiga internationella konstmässor världen över, som till exempel Art Paris, Armory Show i New York eller Art Cologne. Navet i hans konstuniversum förblir dock Helsingfors, en stad som i egenskap av "världshuvudstad för design 2012", alltmer hamnar i fokus för konstnärer och kreatörer. Här öppnade Forsblom nya lokaler för sitt galleri 2011 och dessa ger klart uttryck för hans ambitioner: Med över 600 m² utställningsyta och upp till 500 gäster vid vernissager spelar han i Champions League. Lika kompromisslöst inriktar sig galleriets arkitektur efter dessa höga krav. De nya lokalerna ligger i bottenvåningen till ett

representativt kontorspalats, byggt 1911 av de finska arkitekterna Armas Lindgren och Onni Tarjanne. Ursprungligen användes den monumentala byggnaden, inhöljd i rödaktig granit, som huvudkontor för försäkringsbolaget Suomi. Nu öppnar sig en glasfront från den dystra vestibulen mot det ljusa galleriet. Det omfattar, förutom reception, kontor och lagerlokaler, två utställningsområden: Som en inre byggnad i en gammal ljusgård bildas en sal med naturlig belysning och högt i tak och därtill kommer en svit med kabinettartade gallerirum. Interiörarkitekturen har utformats av Gluckman Mayner Architects, vars grundare är en veritabel insider på konst och galleriscenen. Denna New York-firma har tidigare hjälpt legendariska gallerister som Larry Gagosian att skapa karismatiska utställningslokaler och har utformat museer som Dia Center for the Arts i Chelsea eller Museo Picasso i Malaga. Som neutral bakgrund för ca tio olika utställningar per år i galleriet, anknyter interiören till den moderna traditionen "white cube". Gluckman Mayner har en skapat en extremt återhållsam detaljering med klara, vita väggytor och ljust Douglas-trä från den danska specialisten Dinesen för golvplankor och fasta möbler. ERCO övertygade inredningsarkitekterna om att från början endast satsa på framtidssäker LED-teknik för energieffektiv belysning i galleriet. Ljuskonceptet i galleriet utnyttjar intensivt

den rumsdefinierande effekten från bred väggbelysning, exempelvis för kommunikationsytorna eller för receptionens bakvägg. De kuratoriska kraven i utställningslokalerna uppfylls effektivt och flexibelt med Optec LED-strålkastare på 3-fasströmskenor: Tack vare de utbytbara Spherolit-linserna går det snabbt och enkelt att placera och rikta strålkastarna och att ändra ljusfördelningen.



