



Produkter
Projekt
Ljusplanering

Kontakt
myERCO
Nedladdning

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi, Förenade Arabemiraten



Det första universella museet i arabvärlden: ERCO Louvre Abu Dhabi

- Ägare: Tourism Development & Investment Company, Abu Dhabi/Förenade Arabemiraten

- Arkitektur: Ateliers Jean Nouvel med HW architecture, Paris/Frankrike
- Ljusplanering: 8'18" Lumière, Paris/Frankrike
- Ort: Abu Dhabi
- Land: Förenade Arabemiraten
- Webbplats: www.louvreabudhabi.ae
- 1.2.2018

Ljusverktyg från ERCO i ett nytt museiprojekt som överträffar det mesta: I mitten av november förra året slog Louvrens nya filial i Abu Dhabi upp sina portar för allmänheten. Museet har ritats av den franska stjärnarkitekten och Pritzkerpristagaren Jean Nouvel.

Jean Nouvel (*1945) ville studera konst innan han bestämde sig för arkitektur. Bara i sin hemstad Paris har han hittills ritat tre enastående museibyggnader - Institut du Monde Arabe (1987), Fondation Cartier (1994) och Musée du Quai Branly (2006). Många har med spänning sett fram emot hans senaste projekt, nämligen filialen till det världsberömda konstmuseet Louvren som officiellt öppnades den 11 november 2017 i Förenade Arabemiratens huvudstad. Louvre Abu Dhabi betraktas som det första universella museet i arabvärlden och det första av sitt slag på 2000-talet, enligt Jean-Luc Martinez, chef för Louvren i Paris. Jean Nouvels spektakulära arkitektur förenar västvärldens samtida former med det arabiska arvet. Dyrbara konstverk av Bellini, Manet, Picasso, Cy Twombly med flera ljussätts perfekt av LED-ljusverktyg från ERCO, delvis i form av speciallösningar.



© Louvre Abu Dhabi, Photography Roland Halbe - Architect: Jean Nouvel

Arkitekturen: En museistad i form av ett medinakvarter under en cirkelrund kupol av stål

Enligt Jean Nouvel är ljus och geometri grundläggande principer i den arabiska arkitekturen. På en yta som täcker närmare 100 000 kvadratmeter har han placerat 55 vita, kubformade byggnader under och bredvid en cirkelformad stålkupol. Förebilden till Louvre Abu Dhabi är de arabiska medinakvarteren. Denna blandning av byggnader som rymmer utställningslokaler, hörsal, kafé och restaurang genomkorsas av gränder och gångvägar. Anläggningen är täckt av en gigantisk stålkupol med en diameter på 180 meter. Kupolen vilar på fyra pelare och väger 7 500 ton - nästan lika mycket som Eiffeltornet. De åtta lagren av rostfritt stål och aluminium bildar ett raster med stjärnformade öppningar. Dessa ska påminna om de traditionella palmladen som täcker gränderna i medinakvarteren och skapar ett avancerat skuggspel på golvet under dagen. Detta spel mellan ljus och skugga ("rain of light") var ett viktigt inslag i det estetiska grundkonceptet redan från start. Själva utställningslokalerna är indelade i gallerier som visar museets permanenta samlingar i kronologisk ordningsföljd. Här finns även lokaler som kommer att rymma sammanlagt fyra temporära utställningar varje år.



© Louvre Abu Dhabi - Photography Marc Damage - Architect: Jean Nouvel

Ett mycket komplext belysningskoncept med LED-ljusverktyg från ERCO för ett museum som överträffar det mesta

I de sammanlagt 23 gallerilokalerna med tillhörande förbindningar samt i den imponerande entrén till Louvre Abu Dhabi används LED-ljusverktyg från ERCO. Den ansvarige ljusdesignern Rémy Cimadevilla från byrån 8'18" Lumière i Paris har konsekvent följt Jean Nouvels arkitektoniska koncept och litat på ERCOs långa erfarenhet inom museibelysning. Ljuset lyser upp lokalerna och utställningarnas målningar och skulpturer och kan flexibelt anpassas för varierande ljussättningar. På basis av det ljuskoncept som 8'18" Lumière ville använda i Louvre Abu Dhabi utvecklade ERCO tekniskt avancerade speciallösningar för strålkastare och wallwashers.

I Jean Nouvels arkitektur är de sammanlagt 23 kubformade utställningsbyggnaderna i Louvre Abu Dhabi olika stora. Dessutom har olika material och inredningar valts för lokalerna. Museets "bronze

galleries” har mörka lamelltak medan dess ”glass ceiling galleries” är försedda med ett ljustak som skapar en blandning av dags- och konstljus.



© Louvre Abu Dhabi, Photography Mohamed Somji - Architect: Jean Nouvel

Individuella ljuslösningar för permanentutställningens gallerier

”Belysningskonceptet för alla utställningslokaler i Louvre Abu Dhabi kräver genomgående mycket stor flexibilitet så att även permanentutställningens lokaler när som helst kan ljussättas på nytt sätt”, förklarar Rémy Cimadevilla. Enda undantaget är det första galleriet, museets ”grand vestibule” som fungerar som både spatiös entré och utställningslokal. Här har teamet på 8'18" Lumière använt Quintessence riktstrålkastare med ljusfärgen 3000K och ljusfördelningen narrow spot som placerats i ett noga bestämt raster. Tack vare högre strömstyrka på LED-ljuskällorna kunde armaturernas ljusflöde ökas med runt 40%. Det nästan nio meter höga taket skapar därigenom intrycket av en gnistrande stjärnhimmel.

Museets ”bronze galleries” påminner om salar i ett palats där vägg- och golvytorna är helt täckta av utsökta naturstensplattor. Mellan takens mörka ställameller har svarta Parscan LED-strålkastare för strömskenorna med en anslutningseffekt på 15W monterats. Armaturernas armar har förlängts för att anpassas till lamellernas höjd. Därmed kan de flexibelt riktas mot utställningsföremålen samtidigt som tillbehör i form av Snoots och bikakeraster skapar en bländfritt accentuerad belysning.

De olika gallerilokalerna är förbundna med varandra via smala passager. Arkitekterna har medvetet gett de förbindande utrymmena betydligt lägre takhöjd än utställningslokalerna. Resultatet blir ett mycket imponerande rumsintryck när besökarna kommer in i det anslutande gallerirummet. För att rumskänslan i passagerna inte ska störas av för långt utskjutande armaturer har ERCO konstruerat specialarmaturer på basis av Pollux med 6W LED-modul. Ljusenheten har skilts från transadaptorn och placerats som en egen komponent bredvid DALI-driftdonet i strömskenan.

För museets ”glass ceiling galleries” utvecklade 8'18" Lumière ett intelligent belysningssystem som målinriktat blandar styrt och doserat dagsljus med konstljus. Här används wallwashers med ljusfärgen 4000K som via hörnstycken skapar en ljuslinje som följer rummets geometri. Detta neutrala, ”arkitektoniska” ljus använder Rémy Cimadevillas team i kombination med ett varmvitt ljus på konstverken och dagsljuset som i anpassad dos faller in genom ljustaken. Resultatet är ett ljuskoncept som understryker lokalernas höga kvalitet. ”Ljuset blir allt kallare ju högre upp i rummet man lyfter blicken. Konstverk och väggytor i höjd med betraktaren har temperaturen 3000K medan väggarnas övre del belyses med 4000K. Vid glastaken håller ljuset 6000K eller ännu mer”, förklarar Rémy Cimadevilla. ”På det viset skapar vi ett ljuslandskap som är anpassat till museiprojektets höga, estetiska krav.”



© ERCO GmbH, www.erco.com, Photographer: Thomas Mayer



© ERCO GmbH, www.erco.com, Photographer: Thomas Mayer



Om författaren: Kristina Raderschad driver en redaktionsbyrå i Köln sedan 2005. Hon är utbildad civilingenjör i inredningsarkitektur, och hennes rapporter, reportage och intervjuer på teman som arkitektur och design publiceras över hela världen - i magasin som AD Architectural Digest, A&W, ELLE DECORATION, HÄUSER, MARK och WALLPAPER*.

Produkter

- [Inomhusbelysning](#)
- [Utomhusbelysning](#)
- [Konfigurator för strömskenor](#)

- [Invia 48V konfigurator](#)

Projekt

- [Alla projekt](#)

Nedladdning

- [Planeringsdata](#)
- [Broschyrer och whitepaper](#)

Ljusplanering

- [Ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Ljus för museer och gallerier](#)
- [Ljus för offentliga byggnader](#)
- [Ljus utomhus](#)
- [Digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Ljus för privatbostäder](#)
- [Ljus för butiker](#)
- [Ljus för hotell och restauranger](#)
- [Ljuskunskap](#)

Om ERCO

- [Företaget](#)
- [Greenology - Hållbar belysning](#)
- [Karriär hos ERCO](#)
- [Lediga tjänster](#)
- [Tidningen ERCO Lichtbericht: prenumerera kostnadsfritt](#)

Kontakt

- [Lokala kontaktpersoner](#)
- [Seminarier och evenemang](#)
- [Press](#)
- [Prenumerera på ERCO News](#)

Inspiration

- [Aktuella teman](#)
- [Lighting commercial galleries](#)
- [Human Centric Lighting](#)
- [Belysning av växtväggar](#)
- [Ljus för moderna kontor](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [48V-teknik](#)
- [Museer: Ljus utomhus](#)
- [Ljus för tågstationer](#)

[0 Artikel myERCO produktkorg Offertförfrågan](#)