



Produkter
Projekt
Ljusplanering

Kontakt
myERCO
Nedladdning

UniCredit Pavilion, Milano, Milano, Italien



Lysande skönhet i hjärtat av Milano: UniCredits paviljong

- Ägare: UniCredit Pavillon, Mailand / Italien

- Arkitektur: aMDL Architetto Michele De Lucchi S.r.l., Mailand / Italien / www.amdlcircle.com
- Ljusplanering: GruppoC14, Alexander Bellman, Mailand / Italien / www.gruppoc14.com
- Foto: Dirk Vogel, Dortmund / Deutschland
- Ort: Milano
- Land: Italien

När ljusplanerare och arkitekter samarbetar, skapas byggnader med framstående rumslighet och stadsmässig kvalitet. UniCredit Banks multifunktionella paviljong är upplyst inifrån, som en lykta. Paviljongens utformning, där ljuset ingår som en mycket viktig beståndsdel, är resultatet av ett nära samarbete mellan den italienske arkitekten och designern Michele de Lucchi och ljuse experter från byrån Gruppo C14 i Milano. Denna byggnad med organiska former i trä och glas, belyst med armaturer från ERCO, har på mycket kort tid blivit en publikmagnet och ett estetiskt centrum för Milanos nya statuskvarter Porta Nuova.

Sedan 2005 har ett helt nytt område byggts upp i Milanos norra innerstad: Skyskrapor med glasfasader och högteknologiska kontorskomplex dominerar Zona Porta Nuova Garibaldi. De representerar denna lombardiska finansmetropols anspråk på en ledande ställning inom bank- och finansväsendet. UniCredit Banks kontorsskrapa, Torre UniCredit, är en iögonfallande arkitektonisk del av Milanos nya silhuett på Piazza Gae Aulenti, där den reser sig hela 218 meter mot himlen. Därmed är den Italiens högsta skyskrapa. På den öppna ytan framför det glasade höghuset ritade ateljén Michele de Lucchi - på uppdrag av UniCredit - en multifunktionell paviljong för bankens möten och konferenser. Där rymms även konserter, teateruppsättningar och utställningar tillgängliga för allmänheten.



Som kontrast till det kalla, tekniska arkitekturspråket i omgivningen skapade De Lucchi denna byggnad mitt på torget som en organisk struktur av trä, vars profil påminner om formen hos en kiselsten eller ett frö. Den vertikala strukturen av träribbor med horisontellt inspända lameller i lärkträ täcker en inglasad inre del med auditorium på markplanet, galleri i mellanvåningen och "Greenhouse"-väntrum under det avrundade taket. Hela byggnaden lyser inifrån ungefär som en överdimensionerad lykta och blir den strålande mittpunkten på den nya piazzan. Inte bara den organiska formen och det naturliga byggmaterialet trä, utan även det varmvita ljuset med 3000K, som används i all belysning inuti och utanför paviljongen, särskiljer den medvetet från den intilliggande högteknologiska arkitekturen av glas och stål.



Ljus och belysning som en integrerad del av arkitekturen

För att förverkliga idén om en lykta som syns på långt håll, som lyser med varmt ljus och som man kan gå in i, inledde byggföretaget och arkitekten redan från planeringsstarten ett nära samarbete med ljusexperterna från byrån Gruppo C14 - byråns grundare Alexander Bellman hade redan stått för delar av interiör och ljuskoncept i Torre UniCredit. Tillsammans med ateljén Michele de Lucchi utvecklade Alexander Bellman och hans medarbetare konstruktionsdetaljer som de inställbara ljusavskärmningarna i trä. Lärkträlamellerna används för att kontrollera och reglera dagsljuset i paviljongen, dämpa belysningen i den inre lokalen till exempel vid teaterföreställningar och filmvisningar och skydda känsliga målningar i en konstupställning från UV-ljus. Andra estetiska detaljer är urfasningar i de vertikala träbjälkarna på utsidan av glasfasaden, där strålkastarna Grasshopper från ERCO monterats osynliga för betraktarens öga. "Denna underhållsfria effektiva strålkastare med exakt avstämd ljusfördelning monterades infälld på hela byggnadens utsida nedtill och upptill infällda i den horisontella strukturen av träbalkar", förklarar ljusplaneraren Alexander Bellman. "De sitter på utsidan av byggnaden, osynliga för betraktarens öga mellan trästrukturen och glasfasaden. De belyser fasaden underifrån med accentljus och upptill med ljuskäglor som delvis täcker varann, vilket ger intrycket att konstruktionen är självlysande."

Spherolit-linserna ger perfekt kontroll av ljuset.

—Alexander Bellman, GruppoC14, Mailand



Effektiva LED-ljusverktyg från ERCO för paviljongens yttre fasad och inre utrymmen

Både för exakt belysning av fasadstrukturen och för belysning av det invändiga trätaket valde man effektiva och innovativa LED-ljusverktyg från ERCO. Lightboard infällda washers i varmvitt med 48W, installerade på bärande sidobalkar, belyser det välvda innertaket i paviljongen med breda ljuskäglor. Väggsnivorna som avgränsar paviljongens inre på alla våningsplan en bit innanför glasfasaden, får jämn och ganska stark belysning från Compact linswallwashers wallwash i varmvitt med 24W och 32W på alla våningsplan. Det innebär att till exempel föremål i en utställning kan betraktas av förbipasserande, även på natten.

Ljusplaneraren Alexander Bellman, utbildad arkitekt och grundare av byrån Gruppo C14 i Milano år 2003, nu med 20 medarbetare, uppskattar samarbetet med ERCO och är mycket entusiastisk över kvaliteten hos ljusverktygen från ERCO: "Produkternas energieffektivitet, långa livslängd och låga underhållskostnader är viktiga aspekter", säger denne ljusexpert. "Dessutom möjliggör Spherolit-linserna perfekt kontroll av ljuset, som kan planeras och genomföras mycket exakt - det ger oss möjlighet att planera mycket effektivt. Visualisering och faktiskt resultat blir näst intill identiska."



Om författaren: Kristina Raderschad driver en redaktionsbyrå i Köln sedan 2005. Hon är utbildad civilingenjör i inredningsarkitektur, och hennes rapporter, reportage och intervjuer på teman som arkitektur och design publiceras över hela världen - i magasin som AD Architectural Digest, A&W, ELLE DECORATION, HÄUSER, MARK eller WALLPAPER*.

Produkter

- [Inomhus](#)
- [Utomhus](#)
- [Alla produkter](#)
- [Produktnyheter](#)
- [Product Finder](#)
- [Light Finder](#)

Karriär

- [Karriär hos ERCO](#)
- [Lediga tjänster](#)
- [Elever & studenter](#)
- [Nya på arbetsmarknaden](#)
- [Yrkesmänniskor](#)
- [Yrkesmänniskor i försäljningsbolagen](#)
- [Människor hos ERCO](#)

Projekt

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Public & Outdoor - ljus för fasader, gångvägar med mera](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Alla projekt](#)

myERCO

- [Urvalslista](#)
- [Logga in](#)
- [Registrering](#)

Ljusplanering

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Public & Outdoor - ljus för fasader, gångvägar med mera](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Ljusrådgivare](#)

Om ERCO

- [Företaget](#)
- [Översikt över de senaste utmärkelserna](#)

Kontakt

- [Rådgivning](#)
- [Seminarier och evenemang](#)
- [Press](#)
- [Prenumerera på Newsletter](#)

Nedladdning

- [Planeringsdata och trycksaker](#)

Inspiration

- [Översikt](#)
- [Ljus för tågstationer](#)
- [Museer: Ljus utomhus](#)
- [Ljus för moderna kontor](#)
- [48V-teknik](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Tidningen ERCO Lichtbericht: prenumerera kostnadsfritt](#)
- [Hovleverantör till det brittiska kungahuset](#)
- [Spot-on](#)
- [Beställ ERCO katalog](#)
- [ERCO bok 'Light Perspectives'](#)

