



Reportage

## Barbican Art Gallery, London

Projekt: Barbican Art Gallery, London, Storbritannien  
Arkitekt: Chamberlin, Powell und Bon, London, Storbritannien  
Foto: Frieder Blickle, Hamburg / Tyskland  
Homepage: [www.barbican.org.uk](http://www.barbican.org.uk)  
Ort: London  
Land: Storbritannien

**Den oputsade betongbyggnaden Barbican Centre är ett av de mest framträdande exemplen på brutalistisk byggnadskonst i Storbritannien. Konstgalleriet i centret har under ca 30 år fått sin belysning från konventionella ljusverktyg från ERCO och har nu gått över till toppmodern LED-teknik.**

Barbican Centre i östra London är ett av Europas största kultur- och konferenscentrum. Det ligger i ett kvarter som blev nästan helt förstört under andra världskriget. Det byggdes upp på nytt under 1950-talet efter en arkitekttävling. Arkitektbyrån Chamberlin, Powell and Bon vann tävlingen som i sina skisser utgick från brutalismen. "Barbican" betyder egentligen "fästning". Till kännetecknen hör förutom den oputsade betongen att material och konstruktion är synliga och att formerna är enkla och rena. Efter många års planering och byggnation invigde drottning Elisabeth II. Barbican Centre år 1982, och hon beskrev byggnaden som ett av den moderna världens underverk.

Sedan dess är Barbican Centre ett kulturhus för dans, musik, teater, måleri, skulptur och film. Det lockar varje år nästan två miljoner besökare från hela världen och omfattar förutom konsertsal, teatrar, biografier, konferensrum och gallerier även lokaler för London Symphony Orchestra samt ett bibliotek, restauranger och ett konservatorium för exotiska djur. I kulturutbudet ingår Barbican Art Gallery, som erbjuder en mängd utställningar om konst, arkitektur, design, mode och fotografi.

Barbican Art Gallery omfattar två våningsplan. Invändigt bygger arkitekturen på enkla geometriska former som rektanglar, kvadrater och cirklar. Utformningen kännetecknas av stora betongstrukturer, till exempel en rektangulär pelare i utställningslokalen. Från första våningen har besökarna full utsikt över bottenvåningen, tack vare en öppen trappkonstruktion. Speciellt kan ett runt rum utan tak omnämnas, där man har god insyn ovanifrån.

Hittills har ERCOs ljusverktyg med konventionella ljuskällor använts i Barbican Art Gallery. Efter ca 30 år byts de nu av ekologiska och ekonomiska orsaker ut mot armaturer med LED-teknik. De höga kraven på ljusutbyte och ljuskvalitet kvarstår, liksom de särskilda önskemålen om flexibilitet i ljussystemet. I rum med olika takhöjd ska regelbundet nya målningar, skulpturer och videoklipp ljussättas, antingen med ljusfördelningarna wallwash eller spot eller med konturstrålkastare. En annan utmaning låg i att framhäva de arkitektoniska egenheterna i den kulturminnesskyddade byggnaden, bland annat ett kassettak. Barbican Art Gallery valde ERCOs ljusverktyg Parscan, Optec, Opton och Pollux för den nya belysningen. Befintliga strömskenor kan då användas även i fortsättningen.





