



Produkter
Projekt
Ljusplanering

Kontakt
myERCO
Nedladdning

Museet PS.Speicher, Einbeck

Reportage

PS.Speicher, Einbeck

-
-
-
-
-
-

- **PS.Speicher, Einbeck**
- Arkitekt: Ö-Konzept, Zwickau / Tyskland
-
-
- Fotograf: Dirk Vogel, Dortmund / Tyskland
- www.ps-speicher.de
- Arkitektur: Ö-Konzept, Zwickau / Tyskland
- Foto: Dirk Vogel, Dortmund / Tyskland
- Ort: Einbeck / Tyskland
-
- [Spara som PDF](#)

I Einbeck i den tyska delstaten Niedersachsen har ett gammalt spannmålmagasin förvandlats till en utställning som kallas PS.Speicher. På drygt 6 500 kvadratmeter kan besökarna beskåda runt 300 historiska cyklar, motorcyklar och bilar.

Det gamla spannmålmagasinet stod tomt i många år, men den k-märkta byggnaden har renoverats efter konstens alla regler och slog nyligen upp sina portar på nytt. De gamla loften, som förr användes för lagring av det lokala kooperativets spannmål, härbärgerar nu rariteter från den individuella motoriseringens olika epoker. På den plats där man förr lagrade foder till starka hästar samsas i dag en annan typ av hästkrafter. Därav namnet PS.Speicher, ett magasin för hästkrafter. Den väl bevarade byggnaden genomsyras av en atmosfär som minner om gångna tider. En separat utställning om det historiska spannmålmagasinet berättar om arkitekturen, byggnadens omväxlande historia och hur den delvis välbevarade lager- och påfyllningsanläggningen fungerade.

PS.Speicher förvaltas av en allmännyttig kulturstiftelse som grundades av företagaren Karl-Heinz Rehkopf 2009. Rehkopf är en passionerad samlare av historiska fordon. Redan I Einbeck har ett gammalt spannmålmagasin förvandlats till en utställning som kallas PS.Speicher. som sextonåring köpte han PS.Speicher förvaltas av en kulturstiftelse som grundats av företagaren Karl-Heinz Rehkopf. sin första motorcykel, en 100 kubiks Victoria från 1938, för 100 tyska mark. Det har nu gått 60 år sedan dess och hans samling av tyska historiska motorcyklar är numera en av världens största i sitt slag. För några år sedan föddes idén att ta ytterligare ett steg. "Jag ville skapa ett modernt och levande utställningskoncept som ständigt lockar och fascinerar nya besökare och på det viset dela min glädje med andra teknikintresserade." Rehkopf sökte och hittade andra intressenter och grundade den allmännyttiga kulturstiftelsen "Kornhaus" där hans samling utgjorde stiftelsekapitalet.

Utställningsarkitektur: Transportmedel i autentiska miljöer



Utställningskonceptet har utvecklats av agenturen Ö-Konzept från Zwickau som är specialiserad på design och inredningsarkitektur. Iscensättningarna låter besökaren uppleva de utställda fordonen i deras ursprungliga miljö.

Inredningsarkitektur, utställningskoncept och vägvisning har utvecklats av agenturen Ö-Konzept från Zwickau som är specialiserad på design och inredningsarkitektur. Förutsättningarna i det gamla spannmålmagasinet och dess k-märkning medförde speciella utmaningar för utställningsteamet. På magasinets sex våningsplan ges besökarna i dag möjlighet att på ett överskådligt och interaktivt sätt uppleva de ekonomiska, politiska och sociala förhållanden som rått under de 130 år som vi människor förflyttat oss på hjul.



Presentationen av de olika epokerna väcker känslor till liv. För en del besökare även minnen. På den här karusellen rider barnen på motorcyklar i stället för på hästar.

De historiska cyklarna, motorcyklarna och bilarna berättar spännande historier. En gatuscen från det glada 1920-talet, en mjölkbar från 1950-talet och 1970-talets diskofeber låter besökaren uppleva det utställda fordonet i dess ursprungliga miljö. Iscensättningarna av de olika epokerna väcker känslor till liv. För en del besökare även minnen. I en tidstunnel får besökarna uppleva tänkbara, men hittills utopiska visioner för framtida transportmedel på hjul.

Konsekvent användning av Cantax LED-strålkastare



Ljuskonceptet med strömskenor och strålkastare har konsekvent genomförts med en och samma strålkastarfamilj ända ut i



Ljuskonceptet har konsekvent genomförts med ERCOs LED-strålkastare Cantax ända ut i kanterna. En flicka vid ratten på en veteranbil som skulle kunna ha körts av hennes gammelfarfar.

kanterna. Här används Cantax LED-strålkastare från ERCO med varmvit ljusfärg. Naoto Fukasawas enkla och klara formgivning anpassar sig omärkligt till utställningens tekniska karaktär. Alla svarta strålkastare är mycket återhållsamma och konkurrerar inte med utställningsföremålen. Enda undantaget är den ljusa och öppna foajén där vita Cantax-strålkastare installerats. I det flerfunktionella rummet används dessutom RGBW-Cantax-strålkastare med en DALI-styrning som skapar färgade effekter.

Cantax LED-strålkastarna är inte bara ekonomiska ljusverktyg. Eftersom deras



Spherolit-linser byts utan



verktyg kan I en tidstunnel får besökarna uppleva tänkbara, men hittills utopiska visioner för framtida transportmedel på hjul. Ljusbelysningarna två kvinnor testar en futuristisk MC-vision. enkelt

anpassas till olika utställningsföremål. En och samma strålkastare kan användas för att skapa ljusfördelningar som sträcker sig från spot till flood samt från asymmetriska oval flood-lösningar till bred väggbelysning. I de flesta fall har 12 watts LED-strålkastare använts, men i några utrymmen där takhöjden kräver mer ljus har 24 watts LED-strålkastare i samma design installerats.

Den omsorgsfullt utformade belysningen i PS.Speicher uppfyller alla krav på en modern och ekonomisk scenografi. De flesta strålkastarna kräver heller inga byten av ljuskällor, eftersom LED-ljuskällorna har en livslängd på hela 50 000 timmar och därmed gör armaturerna i det närmaste underhållsfria.



Om författaren: Wolfgang Roddewig är civilingenjör med doktorsexamen. Han har studerat ljus teknik på Berlins tekniska universitet där han efter sin examen arbetat med undervisning och forskning. Efter olika befattningar inom lamp-, armatur- och halvledarindustrin arbetar Wolfgang Roddewig sedan drygt 20 år på ERCO i Berlin där han ansvarar för tillämpningsområdet "Culture". Han är även verksam som lärare på Berlins tekniska universitet och genomför bland annat ljusevenemang för museer.

Produkter

- [Inomhus](#)
- [Utomhus](#)
- [Alla produkter](#)
- [Produktnyheter](#)
- [Product Finder](#)
- [Konfigurator för strömskenor](#)
- [Light Finder](#)

Karriär

- [Karriär hos ERCO](#)
- [Lediga tjänster](#)
- [Elever & studenter](#)
- [Nya på arbetsmarknaden](#)
- [Yrkesmänniskor](#)
- [Yrkesmänniskor i försäljningsbolagen](#)
- [Människor hos ERCO](#)

Projekt

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Public & Outdoor - ljus för fasader, gångvägar med mera](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Alla projekt](#)

myERCO

- [Urvalslista](#)
- [Logga in](#)
- [Registrering](#)

Ljusplanering

- [Work - ljus för kontors- och förvaltningsbyggnader](#)
- [Culture - ljus för museer och gallerier](#)
- [Community - ljus för offentliga byggnader](#)
- [Public & Outdoor - ljus för fasader, gångvägar med mera](#)
- [Contemplation - digitalt ljus för sakrala byggnader](#)
- [Living - ljus för privatbostäder](#)
- [Shop - ljus för butiker](#)
- [Hospitality - ljus för hotell och restauranger](#)
- [Ljuskunskap](#)

Om ERCO

- [Företaget](#)
- [Greenology](#)
- [Översikt över de senaste utmärkelserna](#)

Kontakt

- [Rådgivning](#)
- [Utbildning](#)

- [Press](#)
- [Prenumerera på Newsletter](#)

Nedladdning

- [Planeringsdata och trycksaker](#)

Inspiration

- [Översikt](#)
- [Ljus för tågstationer](#)
- [Museer: Ljus utomhus](#)
- [Ljus för moderna kontor](#)
- [48V-teknik](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Tidningen ERCO Lichtbericht: prenumerera kostnadsfritt](#)
- [Hovleverantör till det brittiska kungahuset](#)
- [Beställ ERCO katalog](#)
- [ERCO bok 'Light Perspectives'](#)

[0 Artikel myERCO produktkorg Offertförfrågan](#)