



Productos
Proyectos
Planificar la iluminación

Contacto
myERCO
Descargas

Museo Narbo Via, Narbona, Narbona, Francia



**Un lugar de referencia moderno para artefactos
arqueológicos antiguos:**

ERCO suministra luminarias sostenibles para un museo pionero, el Narbo Via

- Arquitectura: Foster + Partners
- Proyecto de iluminación: George Sexton Associates; ACL, París
- Fotografía: Clément Guillaume, París
- Proyecto: Museo Narbo Via, Narbona
Escenografía: Studio Adrien Gardère
Entidad financiadora: Región de Occitania
- Lugar: Narbona
- País: Francia
- Sitio web: <https://narbovia.fr/>

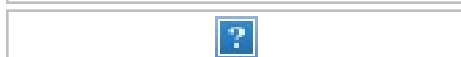
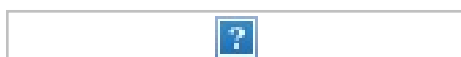
El Narbo Via, un museo contemporáneo de antigüedades romanas ubicado en Narbona, se ha convertido en el nuevo emblema a la entrada de la ciudad. Este museo, diseñado por Foster + Partners, presenta un diseño de iluminación realizado por George Sexton Associates, quienes implementaron su concepto con luminarias ERCO. El Narbo Via representa los principios de la sostenibilidad, y es pionero en la aplicación de un enfoque innovador en lo relativo al diseño museográfico y a la experiencia del visitante.

El Museo Narbo Via, ubicado en el Canal de la Robine, es a la vez museo y centro de investigación arqueológica que alberga salas de exposiciones, un centro educativo multimedia y un auditorio, así como instalaciones dedicadas a la investigación y a la restauración. Los muros del edificio están aislados térmicamente. Están contruidos con capas apisonadas de hormigón cromado que evocan las estratificaciones rocosas y la argamasa romana, y hacen referencia a la arqueología. La sostenibilidad era un aspecto prioritario para el museo, de modo que fue un factor fundamental en el concepto de diseño de Foster y en la estrategia de iluminación.



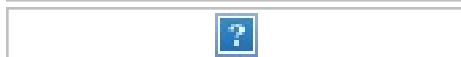
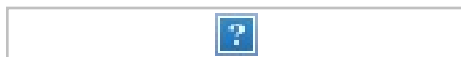
Se superaron las expectativas energéticas

Para la iluminación de los espacios interiores se utilizaron principalmente los proyectores Optec de ERCO; unas 1000 luminarias controladas por DALI, con distribuciones luminosas y haces de luz de diferentes tamaños, que les permiten adaptarse a cualquier exposición o finalidad. **«Era importante minimizar la densidad de potencia en las salas con raíles electrificados de alta eficacia», nos explica Joe Geitner, gestor de proyectos de la empresa especializada en el asesoramiento de iluminación George Sexton Associates (GSA).**



GSA no solo analizó la eficiencia de las luminarias LED para raíles electrificados disponibles en el mercado antes de seleccionar las luminarias Optec, sino que pudo mejorar la especificación original gracias a que ERCO aplica la tecnología LED más moderna. **«Encontramos diversas luminarias cuyas especificaciones podían mejorarse porque ERCO había mejorado notablemente su rendimiento», nos explica Geitner.**

La optoelectrónica es el campo de especialización principal de ERCO. Nuestra empresa desarrolla y fabrica sus propios equipos de control, módulos LED y sistemas de lentes, lo que nos permite garantizar una elevada eficiencia. Estos sistemas de iluminación de alta precisión dirigen la luz con exactitud sobre la superficie a iluminar, de manera que la luz solo se aplica donde se la necesite. El resultado es la combinación de una elevada iluminancia (lux) y una baja potencia instalada (vatios), lo cual supone un factor decisivo para lograr una iluminación sostenible expresada en lx/W.





Potentes y precisos

Ejemplo de ello fue el amplio uso de la distribución luminosa narrow spot de 4W de Optec con un haz de luz de 5°. Pese a la altura de los techos, esto permitió aplicar una iluminación de acento potente y precisa en los objetos expuestos, con un uso mínimo de energía y sin dispersión de luz. «Necesitábamos diversos ángulos de haz de luz», nos aclara Geitner. «Las lentes intercambiables del sistema ERCO aportaron un mayor refinamiento in situ durante el enfoque y la puesta en marcha.»



La naturaleza de las obras expuestas, en su mayor parte esculturas y mampostería, permitía unos niveles de luz natural que contribuían a la sostenibilidad de todo el conjunto. El equilibrio de la composición de la luz, el color y los niveles de luz artificial y luz natural requería una evaluación minuciosa, nos dice Geitner.

«La iluminación debe parecer abundante, pero sin exceder un nivel y una luminosidad determinados, y cumplir los objetivos energéticos. Los gráficos y los contenidos multimedia debían ser visualmente accesibles y fáciles de leer. La iluminación es equilibrada y no produce deslumbramientos, lo que mejora la experiencia del visitante.»



El Lapidarium, que ha sido escenificado por el Studio Adrien Gardère, es un claro ejemplo de este ingenioso equilibrio. Este muro ubicado en el corazón del museo separa con naturalidad las salas de acceso público de los espacios dedicados a la restauración, que son de acceso restringido. Inspirado en lo industrial, el estante metálico de 10m x 76m cuenta con un mecanismo de elevación que reordena las piedras arquitectónicas de la exposición (760 bloques), creando un mosaico en movimiento. Esto permite a los visitantes entrever el trabajo de los arqueólogos e investigadores a través de un muro dinámico de piedra y luz.

«La combinación de luz natural y luz artificial para iluminar el muro, lo convierte en un punto de referencia luminoso situado a lo largo del eje de la recepción», nos explica Geitner. «Los ángulos de luz natural y de luz artificial fueron diseñados minuciosamente para hacer legibles las inscripciones en las antiguas lápidas romanas.»



«La museografía y la arquitectura son una misma cosa», nos dice M'hammed Behel, comisario del museo. «Era sumamente importante que la iluminación acentuara y embelleciera a ambas.» Este principio también se aplicó en la iluminación de los espacios exteriores, donde las luminarias de superficie Compact de ERCO, que se encuentran bajo los salientes voladizos del techo, definen el edificio con un bañado de luz uniforme y sin deslumbramiento.



Respaldando una visión

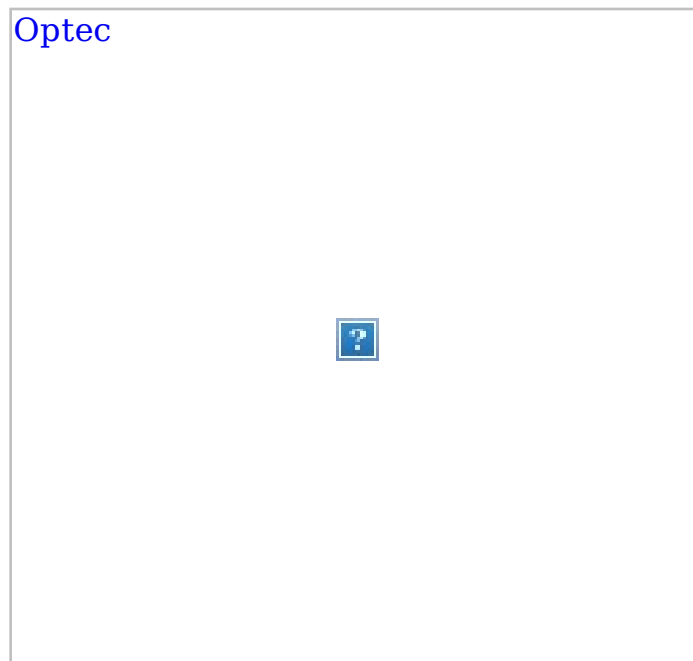
La iluminación respalda completamente la visión del museo y el «enfoque honesto respecto a los materiales» de Foster + Partners. Los LED de 3000K presentan un elevado CRI, que «se basa en la calidez y la riqueza de las piedras arquitectónicas expuestas», nos cuenta Geitner.

Los resultados han satisfecho las expectativas tanto en lo relativo a la sostenibilidad como en lo relativo a la experiencia del visitante. «La iluminación de ERCO es perfecta y satisface todas nuestras expectativas», nos dice M'hammed Behel. «Nuestros visitantes estaban tan entusiasmados y solo hemos recibido felicitaciones por la forma en que hemos presentado las exposiciones.»



Jill Entwistle es editora ejecutiva de Lighting (iluminación en la arquitectura). Desde 1994 se ha especializado en iluminación arquitectónica como editora de revistas y escritora. Jill es autora de tres libros sobre iluminación, entre ellos *Detail in Contemporary Lighting Design*, publicado por la Ed. Laurence King (edición en castellano: *El detalle en el diseño contemporáneo de iluminación*, publicado por la Ed. Art Blume). Ella es la editora de la primera guía de iluminación del BCO (British Council for Offices).

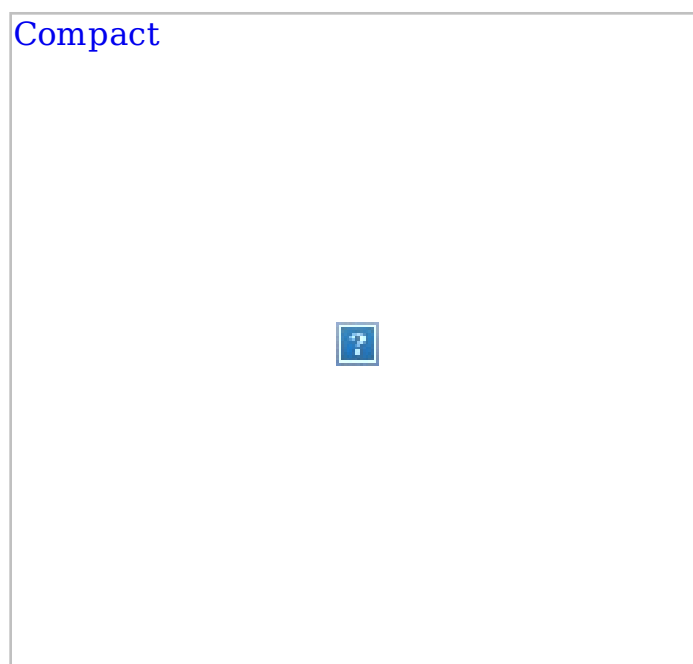
Luminarias empleadas



•

Optec

[Luminarias para railes electrificados](#)



•

Compact

[Luminarias de superficie](#)

Productos

- [Espacio interior](#)
- [Espacio exterior](#)
- [Todos productos](#)
- [Productos nuevos](#)
- [Product Finder](#)
- [Configurador de railes electrificados](#)
- [Light Finder](#)

Carrera

- [Carrera profesional en ERCO](#)
- [Ofertas de empleo](#)
- [Alumnos & estudiantes](#)

- [Principiantes](#)
- [Profesionales](#)
- [Profesionales en las delegaciones comerciales](#)
- [La gente de ERCO](#)

Proyectos

- [Work: luz para edificios de oficinas y administrativos](#)
- [Culture: luz para museos y galerías](#)
- [Community: luz para edificios públicos](#)
- [Public & Outdoor - Iluminación de fachadas, caminos y mucho más](#)
- [Contemplation: luz para edificios religiosos](#)
- [Living: luz para espacios domésticos](#)
- [Shop: luz para ambientes comerciales](#)
- [Hospitality: luz para hoteles y restaurantes](#)
- [Todos los proyectos](#)

myERCO

- [Lista de favoritos](#)
- [Iniciar sesión](#)
- [Registrarse](#)

Planificar la iluminación

- [Work: luz para edificios de oficinas y administrativos](#)
- [Culture: luz para museos y galerías](#)
- [Community: luz para edificios públicos](#)
- [Public & Outdoor - Iluminación de fachadas, caminos y mucho más](#)
- [Contemplation: luz para edificios religiosos](#)
- [Living: luz para espacios domésticos](#)
- [Shop: luz para ambientes comerciales](#)
- [Hospitality: luz para hoteles y restaurantes](#)
- [Conocimientos luminotécnicos](#)

Acerca de ERCO

- [La empresa](#)
- [Greenology](#)
- [Resumen de premios actuales](#)

Contacto

- [Asesoramiento](#)
- [Educación](#)
- [Prensa](#)
- [Suscribirse al boletín informativo](#)

Descargas

- [Datos de planificación y medios impresos](#)

Inspiración

- [Resumen de](#)
- [Iluminación para las estaciones de tren](#)
- [Museos: Luz en el espacio exterior](#)
- [Luz para oficinas modernas](#)
- [Tecnología de 48V](#)
- [Innovations Vlog](#)

- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [La revista Lichtbericht de ERCO: suscríbese gratuitamente](#)
- [Proveedor de la casa real británica](#)
- [Solicitar el catálogo de ERCO](#)
- [El libro de ERCO 'Un discurso de la luz'](#)

[0 Artículo Cesta myERCO Solicitar oferta](#)