



Productos
Proyectos
Planificar la iluminación

Contacto
myERCO
Descargas

Musée Bourdelle, Paris

Reportaje

Musée Bourdelle, París

-
-
-
-
-
-
- Proyecto: Musée Bourdelle, París / Francia
- Arquitecto: DBLH Architectes, París / Francia
- Diseñador de iluminación: Julia Kravtsova, Vyara Stefanova, París / Francia
- Fotógrafo: Edgar Zippel, Berlín / Alemania
- www.bourdelle.paris.fr
-
-
-
-
-
- Arquitectura: DBLH Architectes, París / Francia
- Proyecto de iluminación: Julia Kravtsova, París / Francia
- Fotografía: Edgar Zippel, Berlín / Alemania
- Lugar: París / Francia
- País: Francia
- 12.04.2016
-
- [Guardar como PDF](#)

Antoine Bourdelle está considerado, junto a Auguste Rodin, como uno de los pioneros de la escultura en el siglo XX. El Musée Bourdelle parisino ha sido reiluminado con tecnología LED. Gracias a la luz precisa, las formas dinámicas de las esculturas de Bourdelle adquieren una plasticidad aún mayor.

Su cuerpo está tan tenso como el arco en sus manos. Mientras apunta con la flecha, se apoya con las piernas separadas entre dos rocas. Sus músculos se marcan visiblemente y su mirada se fija en la víctima. Inspirada por la mitología griega, la escultura de bronce «Hércules como arquero» de Antoine Bourdelle representa al héroe matando aves monstruosas con flechas envenenadas. Actualmente, diversas versiones de esta viril escultura se alojan en prestigiosas colecciones de todo el mundo, entre ellas en el propio Musée Bourdelle de París.



Temas antiguos interpretados bajo un prisma moderno

Antoine Bourdelle vivió en Francia entre 1861 y 1929. El escultor se cuenta entre los pioneros de la escultura monumental de la era moderna. Tras completar sus estudios en las academias de arte de Toulouse y París, trabajó en sus inicios como asistente de Auguste Rodin. El «Hércules como arquero» de 1910 está considerado como la primera obra propia que le reportó mayor reconocimiento. Bourdelle solía escoger sujetos mitológicos y los plasmaba en formas poderosas y dinámicas con materiales como yeso, bronce o mármol. Bourdelle impartió clases en la Académie de la Grande Chaumière en París e influyó en artistas como Alberto Giacometti o Henri Matisse.

Un lugar tranquilo en el centro de París



Pese a que el Musée Antoine Bourdelle se halla cerca de la concurrida Gare Montparnasse, se presenta como un lugar de recogimiento y concentración, casi como un templo antiguo trasplantado a la era moderna. Aquí vivió y trabajó desde 1884 hasta 1929. Incluso hoy en día, parece como si el artista acabara de salir del taller. Los edificios del complejo son originarios de distintas épocas. En vida de Bourdelle, los edificios del siglo XIX albergaban su residencia y su estudio, y tras su muerte pasaron a alojar un museo. Con ocasión de su centenario, se inauguró el bautizado como «gran vestíbulo» del arquitecto Henri Gautruche. En 1992 se añadió un anexo del arquitecto Christian de Portzamparc, galardonado con el premio Pritzker.



El gran vestíbulo bañado con luz suave.

En el curso de las renovaciones, recientemente se ha reiluminado el Musée Bourdelle con tecnología LED. «La calidad de la luz LED ha evolucionado muy positivamente en los últimos años, incluida la gran selección de colores posibles de luz y la reproducción cromática constantemente mejorada», comenta la diseñadora de iluminación Julia Kravtsova. En el interior del Musée Bourdelle, las herramientas de iluminación de ERCO [Light Board](#), [Logotec](#), [Parscan](#) y [Pollux](#) proporcionan confort visual. Pese a que el gran vestíbulo tiene una altura de diez metros, las luminarias garantizan una distribución luminosa uniforme y sin deslumbramiento, que permite contemplar las esculturas de gran formato desde las más diversas perspectivas. Gracias a varias lentes con distintas distribuciones luminosas y a la utilización de dos temperaturas de color: 3000 y 4000 Kelvin, se acentúa con precisión la superficie de cada escultura, cuyos colores cambian en función de los materiales. En la página web del museo se habla del «gigantismo del gran vestíbulo lleno de las figuras de escayola con luz suave».

Esculturas monumentales iluminadas con luz LED



El Musée Bourdelle abarca varios jardines con superficies verdes, setos y árboles. Las esculturas de bronce de Bourdelle se presentan aquí integradas en la naturaleza. Sus superficies están ornamentadas por una pátina verde que crea una interacción cromática con la frondosa vegetación. «Muchos estudiantes acuden a los jardines a dibujar», explica Kravtsova, «y por lo tanto la iluminación debería ser acogedora y favorecer la contemplación de las estatuas». Tanto las obras de arte como los elementos del jardín seleccionados son escenificados desde diversas perspectivas, por luminarias para exteriores [Grasshopper](#) de ERCO con luz color blanco neutro y blanco cálido. Dado que las herramientas de iluminación poseen un cuerpo compacto, apenas resultan visibles. Gracias a las distribuciones luminosas precisas, ni los visitantes ni los vecinos sufren deslumbramiento y pueden disfrutar de las vistas de las esculturas, los jardines y el cielo nocturno.

Productos

- [Espacio interior](#)
- [Espacio exterior](#)
- [Todos productos](#)
- [Productos nuevos](#)
- [Product Finder](#)
- [Configurador de raíles electrificados](#)
- [Light Finder](#)

Carrera

- [Carrera profesional en ERCO](#)
- [Ofertas de empleo](#)
- [Alumnos & estudiantes](#)
- [Principiantes](#)
- [Profesionales](#)
- [Profesionales en las delegaciones comerciales](#)
- [La gente de ERCO](#)

Proyectos

- [Work: luz para edificios de oficinas y administrativos](#)
- [Culture: luz para museos y galerías](#)
- [Community: luz para edificios públicos](#)
- [Public & Outdoor - Iluminación de fachadas, caminos y mucho más](#)
- [Contemplation: luz para edificios religiosos](#)
- [Living: luz para espacios domésticos](#)
- [Shop: luz para ambientes comerciales](#)
- [Hospitality: luz para hoteles y restaurantes](#)
- [Todos los proyectos](#)

myERCO

- [Lista de favoritos](#)
- [Iniciar sesión](#)
- [Registrarse](#)

Planificar la iluminación

- [Work: luz para edificios de oficinas y administrativos](#)
- [Culture: luz para museos y galerías](#)
- [Community: luz para edificios públicos](#)
- [Public & Outdoor - Iluminación de fachadas, caminos y mucho más](#)
- [Contemplation: luz para edificios religiosos](#)
- [Living: luz para espacios domésticos](#)
- [Shop: luz para ambientes comerciales](#)
- [Hospitality: luz para hoteles y restaurantes](#)
- [Conocimientos luminotécnicos](#)

Acerca de ERCO

- [La empresa](#)
- [Greenology](#)
- [Resumen de premios actuales](#)

Contacto

- [Asesoramiento](#)
- [Educación](#)

- [Prensa](#)
- [Suscribirse al boletín informativo](#)

Descargas

- [Datos de planificación y medios impresos](#)

Inspiración

- [Resumen de](#)
- [Iluminación para las estaciones de tren](#)
- [Museos: Luz en el espacio exterior](#)
- [Luz para oficinas modernas](#)
- [Tecnología de 48V](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [La revista Lichtbericht de ERCO: suscríbese gratuitamente](#)
- [Proveedor de la casa real británica](#)
- [Solicitar el catálogo de ERCO](#)
- [El libro de ERCO 'Un discurso de la luz'](#)

[0 Artículo Cesta myERCO Solicitar oferta](#)