



Productos
Proyectos
Planificar la iluminación

Contacto
myERCO
Descargas

Escenario de la diversidad, Seúl, Corea del Sur



Escenario de la diversidad

Fundación de Arte y Cultura SongEun, Seúl

- Propietario: Fundación de Arte y Cultura SONGEUN y ST International
- Arquitectura: Herzog & de Meuron, Basilea; Junglim Architecture, Seúl (plan de implementación);

- Janghak Engineering & Construction Co. Ltd.
- Proyecto de iluminación: Herzog & de Meuron, Basilea
- Fotografía: Efraín Méndez
- Lugar: Seúl
- País: Corea del Sur
- Sitio web: www.songeun.or.kr/en/

A fines de 2021, se inauguró el edificio ST/SongEun de la Fundación de Arte y Cultura con la que comparte su nombre: un espacio reinventado para el arte en un entorno urbano, que dota al horizonte de Seúl de un inconfundible acento.

La obra «N.º 473» de Herzog & de Meuron es el primer edificio en Corea del Sur de estos prestigiosos arquitectos suizos: no se ha construido un museo convencional de arte, sino un «espacio de arte» que se puede utilizar, de diversas formas, para promover con exposiciones y eventos la escena artística joven y contemporánea de Corea del Sur. El frontal que da a la calle es vetustamente sencillo, sin ningún adorno, aparte de las dos delgadas ventanas verticales.



Este monolito de hormigón parecido a una cuña tiene una altura de 60 metros. Su forma sobresale literalmente, y es también una reacción a las estrictas normas de construcción locales en lo relativo a la altura y la proyección de sombras de los edificios.

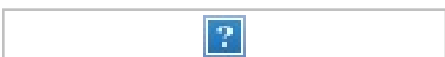
La impronta del revestimiento de madera, que se aprecia en la fachada de hormigón gris, le dota de un palpable dinamismo, y hace referencia a la propietaria del edificio, la Fundación de Arte SongEun, ya que, en coreano, SongEun significa «pino oculto». Un efecto casi poético, que acentúa aún más la disposición, parecida a la de un tablero de ajedrez, de cada uno de los paneles de hormigón.



El vestíbulo de entrada: un maravilloso laberinto escultórico se despliega en el interior, con escaleras de caracol y un panorama prometedor. Los potentes proyectores Eclipse InTrack están instalados en los raíles electrificados empotrados a ras de techo. Crean el suficiente contraste para que las obras expuestas destaquen en su entorno, incluso aunque el nivel de iluminación general sea elevado.

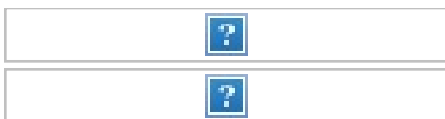
Los visitantes acceden al edificio por unas discretas entradas laterales. La entrada es gratuita; todos son bienvenidos. Podríamos decir que se trata de un concepto democrático construido: un espacio para el arte como espacio abierto. Se prescinde de los comercios habituales, como una tienda de museo o una cafetería.

De esta manera, los arquitectos también envían un fuerte mensaje sobre la sostenibilidad, que, desde su punto de vista, incluye el hecho de que un edificio es una entidad viva, se visita repetidamente y respalda las necesidades de la comunidad urbana. En su parte posterior, este edificio de once plantas se abre, como si fuera una cascada, a un pequeño jardín con pasillos transparentes que unen el interior y el exterior. En las plantas superiores se encuentran las oficinas de la empresa energética ST International.



La iluminación atenuada en la planta subterránea ofrece las condiciones perfectas para la presentación del arte lumínico y del arte multimedia. Aquí es donde brillan los proyectores Eclipse con sus ópticas precisas y un confort visual perfecto.

En 1989, el fundador de la empresa, SungYeon Yoo, puso en marcha la Fundación de Arte SongEun. Hoy es su hijo quien continúa con esta labor de toda una vida. Las salas de exposiciones abarcan el vestíbulo de la planta baja, con su amplia y escultórica escalera de caracol hecha de hormigón, diversas salas, iluminadas con luz natural o artificial, que se encuentran en las primeras plantas, así como una planta subterránea que dota al conjunto de un ambiente «similar al de una cueva», tal y como lo describen los arquitectos.



«Al igual que la arquitectura, que ha sido minuciosamente planeada, la iluminación tiene como objetivo presentar el arte de forma óptima, para ofrecer así una experiencia especial a los visitantes», nos explica Laurencina Farrant, directora de la Fundación de Arte SongEun.

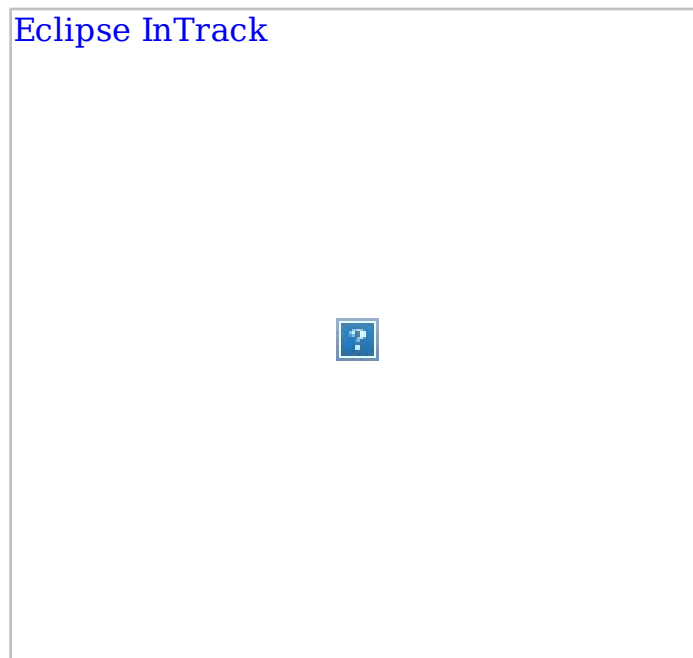
Evidentemente, como firma de los arquitectos, también aparecen los típicos «tubos» lineales para la iluminación general difusa. No obstante, los proyectores Eclipse de ERCO siempre se encargarán de la escenificación: el control inalámbrico a través de Casambi Bluetooth, así como la gran flexibilidad y la amplia variedad de distribuciones luminosas fueron los factores que les hicieron decantarse por estas luminarias. Con el amplio número de posibilidades que permiten las luminarias, es posible personalizar y escenificar eficazmente nuevos proyectos y exposiciones de manera sencilla.



Los raíles electrificados y los cuerpos negros de los proyectores, así como las bajas intensidades lumínicas de las ópticas de lentes Darklight, permiten que la luminotecnia sea prácticamente «invisible», es decir, luz en lugar de luminarias

Un centro de arte con una arquitectura de talla internacional, ubicado en el corazón del barrio del comercio y de la moda de Gangnam: de este modo, la Fundación SongEun sienta un precedente que supone mucho más que una superficie centelleante. Un espacio urbano cautivador y rico en contrastes, que se convierte en escenario del intercambio, del encuentro y del arte.

Luminarias empleadas



- [Eclipse InTrack](#)
[Luminarias para raíles electrificados](#)

Productos

- [Espacio interior](#)
- [Espacio exterior](#)
- [Todos productos](#)
- [Productos nuevos](#)
- [Product Finder](#)
- [Configurador de raíles electrificados](#)
- [Light Finder](#)

Carrera

- [Carrera profesional en ERCO](#)
- [Ofertas de empleo](#)
- [Alumnos & estudiantes](#)
- [Principiantes](#)
- [Profesionales](#)
- [Profesionales en las delegaciones comerciales](#)
- [La gente de ERCO](#)

Proyectos

- [Work: luz para edificios de oficinas y administrativos](#)
- [Culture: luz para museos y galerías](#)
- [Community: luz para edificios públicos](#)
- [Public & Outdoor - Iluminación de fachadas, caminos y mucho más](#)
- [Contemplation: luz para edificios religiosos](#)
- [Living: luz para espacios domésticos](#)
- [Shop: luz para ambientes comerciales](#)
- [Hospitality: luz para hoteles y restaurantes](#)
- [Todos los proyectos](#)

myERCO

- [Lista de favoritos](#)
- [Iniciar sesión](#)

- [Registrarse](#)

Planificar la iluminación

- [Work: luz para edificios de oficinas y administrativos](#)
- [Culture: luz para museos y galerías](#)
- [Community: luz para edificios públicos](#)
- [Public & Outdoor - Iluminación de fachadas, caminos y mucho más](#)
- [Contemplation: luz para edificios religiosos](#)
- [Living: luz para espacios domésticos](#)
- [Shop: luz para ambientes comerciales](#)
- [Hospitality: luz para hoteles y restaurantes](#)
- [Conocimientos luminotécnicos](#)

Acerca de ERCO

- [La empresa](#)
- [Greenology](#)
- [Resumen de premios actuales](#)

Contacto

- [Asesoramiento](#)
- [Educación](#)
- [Prensa](#)
- [Suscribirse al boletín informativo](#)

Descargas

- [Datos de planificación y medios impresos](#)

Inspiración

- [Resumen de](#)
- [Iluminación para las estaciones de tren](#)
- [Museos: Luz en el espacio exterior](#)
- [Luz para oficinas modernas](#)
- [Tecnología de 48V](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [La revista Lichtbericht de ERCO: suscríbese gratuitamente](#)
- [Proveedor de la casa real británica](#)
- [Spot-on](#)
- [Solicitar el catálogo de ERCO](#)
- [El libro de ERCO 'Un discurso de la luz'](#)

[0 Artículo Cesta myERCO Solicitar oferta](#)