



Produits  
Projets  
Conception de lumière

Contact  
myERCO  
Téléchargements

---

Nouvel éclairage ERCO pour la Galerie Ruby City au Texas, San Antonio, Etats-Unis



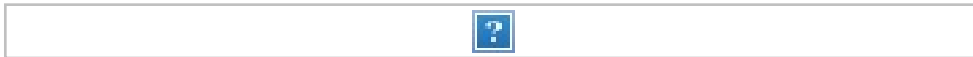
---

**Nouvelle lumière pour le Texas : l'éclairage mural ERCO convainc dans les galeries de Ruby City**

- Maîtrise d'ouvrage: Courtesy Linda Pace Foundation, Ruby City, San Antonio, Texas
- Architecture: Adjaye Associates
- Conception lumière: Tillotson Design Associates
- Photographie: Timothy Schenk, New York / USA
- Localité: San Antonio
- Pays: Etats-Unis
- Site web: [www.rubycity.org](http://www.rubycity.org)

## **Le nouveau bâtiment de musée conçu par Sir David Adjaye pour le centre d'art de Ruby City à San Antonio, Texas, se présente dans une couleur rouge soutenue. Près de 200 projecteurs Parscan de ERCO y mettent en scène l'art contemporain et l'architecture sculpturale.**

Ce « petit temple de l'art » se présente comme « un bâtiment très réservé à sa façon », qui cache et révèle constamment son visage aux visiteurs ; c'est ainsi que David Adjaye caractérise ce nouveau bâtiment anguleux et sculptural de Ruby City. Avec son bureau londonien, David Adjaye est responsable de l'architecture du centre d'art de la Linda Pace Foundation. Celle-ci revient à Linda Pace, héritière d'un empire texan de sauces, collectionneuse d'art contemporain et elle-même artiste. Avant son décès en 2007, elle racontait avoir eu en rêve la vision d'un bâtiment rouge aux hautes tours, destiné à abriter sa collection d'art. À son réveil, elle dessina le bâtiment et chargea David Adjaye de l'interprétation architecturale de son esquisse. Ce bâtiment, ouvert 12 ans plus tard dans la ville texane de San Antonio, compte 930 mètres carrés. Sa façade changeante aux trois tons de rouge, en panneaux de béton couleur terre cuite conçus et produits à Mexico City, protège de la chaleur et évoque la terre argileuse de la région.



Ron Nirenberg, maire de San Antonio, avec Sir David Adjaye lors de l'inauguration du musée. En arrière-plan : l'installation de Sylvie Fleury « Be Amazing » (1999), exposée dans le lobby.



Tandis que le projet de musée, apparu en rêve à Linda Pace, évoquait plutôt des églises orthodoxes, l'interprétation architecturale de Ruby City par David Adjaye parle son propre langage moderne.



Le bâtiment se met « en retrait », selon les mots de David Adjaye au sujet de Ruby City. À part les trois lucarnes, il n'a que peu de fenêtres. Ici, des surfaces inclinées fabriquées avec le même béton spécial que la façade, tamisent la lumière naturelle directe.



Installation de Nancy Rubin « 5,000 lbs. of Sonny's Airplane Parts, Linda's Place, and 550 lbs. of Tire-Wire » (1997) dans le parc de sculptures du musée.

## **Concept d'éclairage à trois niveaux**

À l'inverse de ce que laisse penser son extérieur plutôt abrupt, le bâtiment se révèle lumineux malgré le peu de fenêtres, et engageant - conformément à l'approche sociale de la plate-forme artistique gratuite. Le concept du studio new-yorkais de planification d'éclairage Tillotson Design, qui traverse le bâtiment de façon organique, joue un rôle décisif. Il repose sur trois niveaux : la lumière naturelle, un éclairage général uniforme par éclairage mural, et des accents lumineux. Le visiteur qui quitte l'intense lumière du jour du Texas pour pénétrer dans le foyer du musée est accueilli par un éclairage d'ambiance doux, qui fait ressortir les nuances de couleur et les structures de surface des murs en béton rouge. Un éclairage d'accentuation au-dessus de la réception assure l'orientation.



Des Wallwasher ERCO de la gamme Parscan dirigent les visiteurs vers un étroit escalier qui les mène dans les salles d'exposition du premier étage. L'éclairage mural confère de la profondeur au couloir étroit et encaissé, et permet d'étendre les expositions jusque dans l'escalier.



Une atmosphère dense : le concept d'éclairage de Tillotson Design met en scène l'architecture de béton frappante, et offre en même temps une scène aux œuvres d'art.



La couleur rouge joue un rôle important pour Linda Pace - comme le montre son œuvre « Red Project » de 2001. Ici : l'équipe du studio de conception d'éclairage new-yorkais Tillotson Design lors de la mise en lumière.

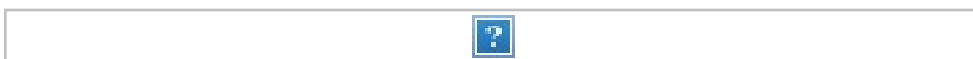


Les outils d'éclairage LED gradables en commande fin de phase de ERCO sont parfaits pour l'espace d'exposition, dans lequel est présenté de l'art médiatique texan comme international. ©Installation : Isaac Julien, PLAYTIME, 2014

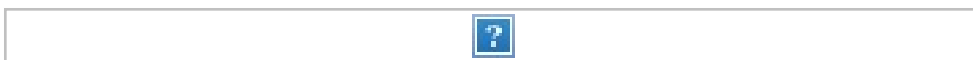
Les salles d'exposition ouvertes sont constituées de trois galeries de grande hauteur, qui semblent être une fusion entre loft industriel et White Cube. Une lumière naturelle tamisée pénètre dans chacune d'elle par une lucarne. Elle est complétée par des appareils à faisceau mural Parscan équipés de LED d'une puissance de 24 W en blanc chaud, qui créent un éclairage général contemplatif malgré une hauteur de pièce pouvant atteindre 4,6 mètres. Une lumière d'accentuation, qui s'adapte sans problème aux expositions changeantes, met en plus en valeur des œuvres d'art isolées. « Les possibilités d'utilisation très diverses des projecteurs Parscan, avec leurs lentilles Spherolit interchangeable uniques en leur genre et leur langage formel cohérent, nous garantissaient la flexibilité nécessaire », explique Megan Pfeiffer Trimarchi, Senior Associate chez Tillotson Design. Les rails conducteurs ERCO, encastrés dans les plafonds, soulignent l'inclinaison de ces derniers en leur donnant une structure linéaire tout en sobriété.



Les rails conducteurs ERCO encastrés dans les plafonds soulignent les plafonds inclinés de Ruby City, semblables à ceux des ateliers industriels, et offrent une grande flexibilité quant à la mise en scène des expositions. ©Linda Pace Foundation Collection



L'éclairage précis de ERCO fait ressortir les nuances les plus fines des surfaces et des contours qui caractérisent les œuvres d'art des jeunes artistes locaux et internationaux dans l'exposition d'inauguration de Ruby City. © Installation : Cornelia Parker, Heart of Darkness, 2004



Trouvé quelque chose pour mettre dans le salon ? Sir David Adjaye photographie une œuvre de la collection de Linda Pace.

## **Des faisceaux de lumière d'une précision absolue depuis un plafond d'une hauteur de 4,6 mètres**

« La géométrie complexe des plafonds a posé de gros défis techniques aux concepteurs lumière, même

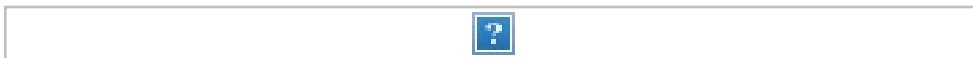
pour l'éclairage mural. Différents calculs 3D ainsi que plusieurs simulations d'éclairage ont ainsi été nécessaires, et il a encore fallu même après installation du système procéder une nouvelle fois à des réglages précis », raconte Megan Pfeiffer Trimarchi pour expliquer le défi posé aux concepteurs.

C'est à l'aide d'une plate-forme élévatrice que l'équipe de Tillotson Design a orienté avec précision les appareils d'éclairage. Les projecteurs ont été gradés individuellement en fonction de la hauteur de plafond, et les lentilles Spherolit montées une à une avec différentes répartitions de lumière selon le format de l'œuvre d'art à mettre en scène. Malgré les plafonds inclinés de grande hauteur, Tillotson Design est ainsi parvenu à créer un éclairage général harmonieux, que ne vient briser qu'une lumière d'accentuation ciblée.



La plate-forme élévatrice a permis aux concepteurs lumière de mettre en œuvre leur concept d'éclairage pour Ruby City sur place, malgré la géométrie complexe des plafonds et les hauteurs de salle pouvant atteindre 4,6 mètres, avec la plus grande précision.

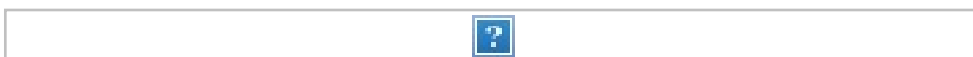
La gamme de projecteurs Parscan répondait à toutes les exigences des concepteurs en matière d'éclairage des expositions de Ruby City : liberté de conception grâce aux lentilles Spherolit interchangeables, design cohérent, efficacité énergétique, longévité ainsi que lumière LED exempte d'UV. Près de 200 outils d'éclairage ERCO sont utilisés dans les trois galeries.



Les projecteurs LED gradables en commande fin de phase de ERCO répondent aussi bien aux attentes d'un éclairage économe en énergie qu'aux exigences de conservation d'un éclairage de musée préservant les matériaux. La qualité supérieure à la moyenne de l'optoélectronique LED ERCO garantit une grande longévité des appareils d'éclairage - même dans le cas d'une utilisation continue de nuit, comme le prévoit le concept des concepteurs lumière. C'est ainsi que cet éclairage, qui fait resplendir le centre d'art depuis l'intérieur pendant la nuit, intègre ce nouvel emblème architectural dans le paysage de San Antonio.

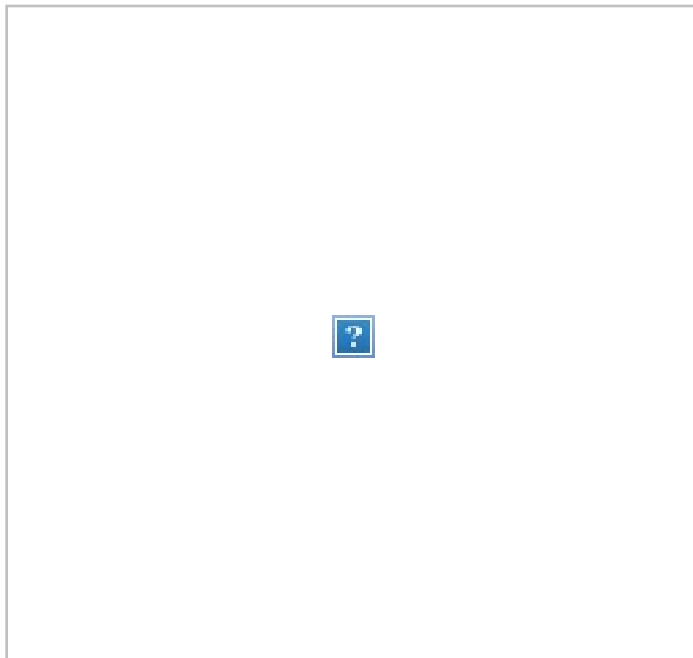


Le concept d'éclairage de Tillotson Design, qui prévoit de nuit un éclairage gradé, intègre le centre d'art au paysage texan. Il exprime ainsi la volonté de démarche sociale et collaborative de la fondation Linda Pace.



**Au sujet de l'auteure :** Wiebke Lang est journaliste spécialisée en design, architecture et branding. Designer diplômée, elle écrit depuis plus de 15 ans sur l'aménagement du monde dans le contexte de développements sociaux, économiques et technologiques. Après un poste de co-conservatrice au Vitra Design Museum, elle a travaillé comme rédactrice et auteure indépendante pour des magazines spécialisés et des institutions culturelles. Elle a ensuite dirigé l'équipe de la communication d'entreprise chez ERCO et a été rédactrice en chef du magazine spécialisé Designreport avant de se mettre à son compte comme auteure, modératrice et consultante en communication.

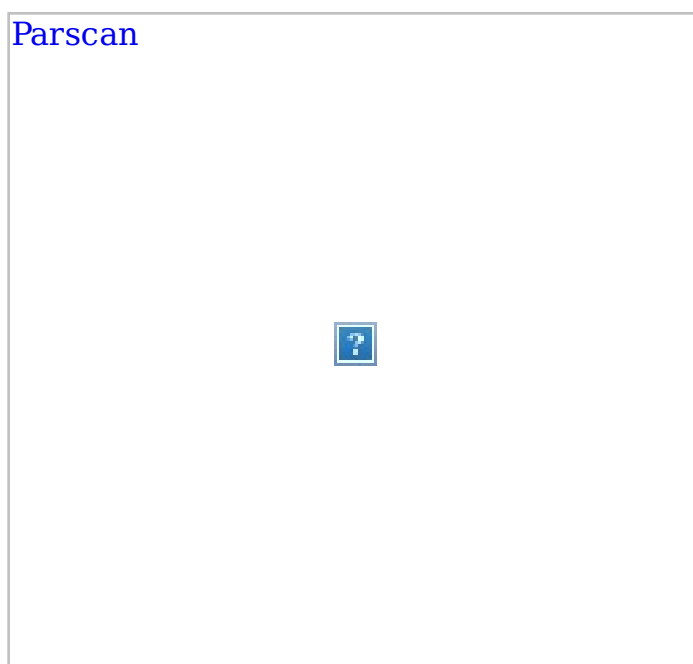
## Appareils d'éclairage utilisés



- 

### **[Rails conducteurs et boîtiers de sortie ERCO](#)**

[Rails conducteurs et structures d'éclairage linéaires](#)



- 

### **[Parscan](#)**

[Appareils d'éclairage pour rails lumière](#)

## Produits

- [Éclairage intérieur](#)
- [Éclairage extérieur](#)
- [Configurateur rails conducteurs](#)
- [Configurateur Invia 48 V](#)

## Projets

- [Tous les projets](#)

## Téléchargements

- [Données de conception](#)
- [Brochures et Whitepaper](#)

## Conception de lumière

- [Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Lumière pour l'extérieur](#)
- [Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Savoir lumière](#)

## Sur ERCO

- [L'entreprise](#)
- [Greenology - Éclairage durable](#)
- [Carrière chez ERCO](#)
- [Offres d'emploi](#)
- [Magazine ERCO Lichtbericht : abonnez-vous gratuitement](#)

## Contact

- [Interlocuteurs locaux](#)
- [Séminaires et Événements](#)
- [Presse](#)
- [Abonner ERCO News](#)

## Inspiration

- [Thèmes d'actualité](#)
- [Éclairer des galeries commerciales](#)
- [Human Centric Lighting](#)
- [Mettre en lumière des murs végétaux](#)
- [Éclairage pour bureaux modernes](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Technologie 48 V](#)
- [Musées : La lumière à l'extérieur](#)
- [Éclairage pour les gares](#)

[0 Référence panier myERCO Demander une offre](#)