



Produits
Projets
Conception de lumière

Contact
myERCO
Téléchargements

Scène de la diversité, Séoul, Corée du Sud



Scène de la diversité

SongEun Art & Cultural Foundation, Séoul

- Maîtrise d'ouvrage: SONGEUN Art and Cultural Foundation & ST International
- Architecture: Herzog & de Meuron, Bâle ; Junglim Architecture, Séoul, (conception exécutive);

- Janghak Engineering & Construction Co. Ltd.
- Conception lumière: Herzog & de Meuron, Bâle
- Photographie: Efraín Méndez
- Localité: Séoul
- Pays: Corée du Sud
- Site web: www.songeun.or.kr/en/

Le bâtiment ST/SongEun de la fondation artistique et culturelle du même nom a ouvert ses portes fin 2021 : un espace artistique repensé comme espace urbain marquant de son empreinte la silhouette de Séoul.

Le « n° 473 » de l'œuvre de Herzog & de Meuron est la première réalisation des célèbres architectes suisses en Corée du Sud : ce n'est pas un musée d'art classique qui a vu, ici, le jour, mais bien un « Art Space » aux usages multiples pour promouvoir la jeune scène artistique contemporaine sud-coréenne par le biais d'expositions et d'événements. La face avant donnant sur la rue affiche une simplicité archaïque, tout en sobriété, à l'exception de deux fenêtres verticales.



Ce monolithe de béton cunéiforme mesure soixante mètres de haut et sa forme proéminente, au sens littéral du terme, est également une réponse aux règles de construction locales strictes concernant la hauteur des bâtiments et les ombres portées.

Le béton gris de la façade laisse apparaître l'empreinte du coffrage en bois créant ainsi une sensation de vivacité haptique. En référence à la fondation SongEun, propriétaire du bâtiment : en coréen SongEun signifie « pin caché ». Un effet presque poétique, encore accentué par la disposition en damier des différents panneaux de béton.



Le hall d'entrée : un magnifique labyrinthe à la forme sculpturale se déploie à l'intérieur — avec des escaliers incurvés et des vues prometteuses. De puissants projecteurs Eclipse InTrack sont installés sur des rails conducteurs à montage affleurant. Ils génèrent, même avec le niveau d'éclairage général élevé, suffisamment de contrastes pour que les objets exposés se détachent de leur environnement.

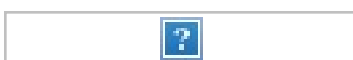
Les visiteurs pénètrent dans le bâtiment par des entrées discrètes sur les côtés. L'entrée est gratuite, tout le monde est bienvenu. C'est en quelque sorte un concept démocratique architectural : l'espace artistique comme espace ouvert. Cet espace ne dispose pas des commerces habituels tels que la boutique du musée ou la cafétéria.

Les architectes envoient ainsi un message fort en matière de développement durable — ce qui, selon eux, sous-entend qu'un bâtiment vit, reçoit constamment des visiteurs et contribue à la communauté urbaine. Le bâtiment de onze étages s'ouvre à l'arrière en cascade sur un petit jardin avec des transitions transparentes et fluides entre l'intérieur et l'extérieur. Les étages supérieurs abritent les bureaux de ST International, société spécialisée dans les services énergétiques.



L'éclairage tamisé du sous-sol : conditions idéales pour la présentation d'œuvres d'art de la lumière et de la communication. Les projecteurs Eclipse excellent, ici, grâce à leurs optiques précises et grâce au confort visuel optimal qu'ils offrent.

C'est le fondateur de l'entreprise, SungYeon Yoo qui a créé la fondation artistique SongEun en 1989 et c'est son fils qui poursuit aujourd'hui son œuvre. Les salles d'exposition comprennent le hall au rez-de-chaussée avec son spectaculaire escalier en colimaçon réalisé en béton, diverses salles éclairées par la lumière du jour et la lumière artificielle dans les premiers étages ainsi que dans le sous-sol avec son atmosphère particulière, que les architectes décrivent comme étant « caverneuse ».





« Tout comme l'architecture conçue avec soin, l'éclairage a également pour objectif de présenter l'art de manière optimale et d'offrir ainsi au public une expérience particulière », dit la directrice de la fondation SongEun, Laurencina Farrant.

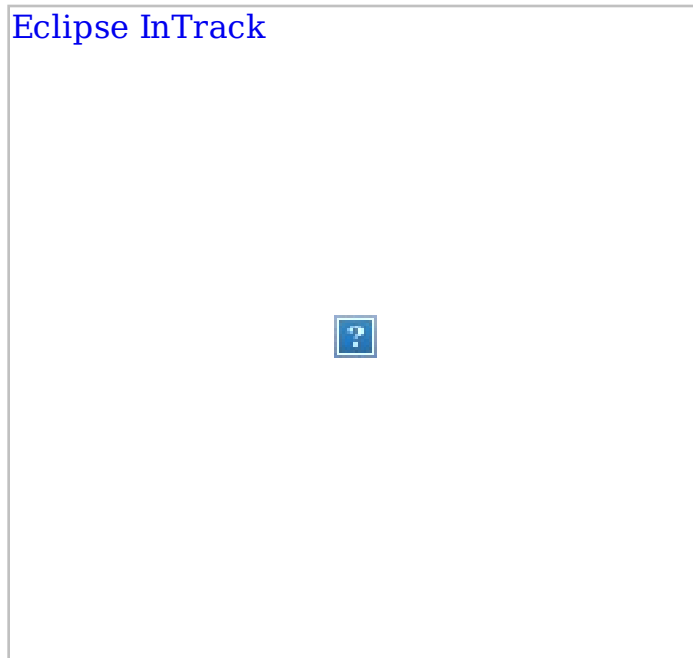
Bien entendu, les « tubes » typiques pour l'éclairage général diffus apparaissent en tant que signature des architectes. La mise en scène est toutefois assurée de bout en bout par des projecteurs Eclipse de ERCO : la possibilité de commander les appareils sans fil via Casambi Bluetooth ainsi que la grande flexibilité et le grand choix de répartitions de lumière ont motivé ce choix. Ce riche parc de luminaires permet de mettre en scène de nouveaux projets et de nouvelles expositions de manière confortable, personnalisée et impressionnante.



Des rails conducteurs et des boîtiers de projecteurs de couleur noire ainsi que de faibles luminances au niveau des optiques à lentilles Darklight rendent la technique d'éclairage pratiquement « invisible » — de la lumière plutôt que des luminaires.

Un centre pour l'art avec une architecture de renommée internationale au cœur du quartier des affaires et de la mode de Gangnam : la fondation SongEun envoie ainsi un message qui est plus qu'une surface scintillante. Un lieu urbain séduisant, fait de contrastes, devient la scène de l'échange, de la rencontre et de l'art.

Appareils d'éclairage utilisés



- [**Eclipse InTrack**](#)
[Appareils d'éclairage pour rails lumière](#)

Produits

- [Intérieur](#)
- [Extérieur](#)
- [Tous les produits](#)
- [Nouveaux produits](#)
- [Product Finder](#)
- [Configurateur rails conducteurs](#)
- [Light Finder](#)

Carrière

- [Carrière chez ERCO](#)
- [Offres d'emploi](#)
- [Élèves & étudiant\(e\)s](#)
- [Débutant\(e\)s](#)
- [Professionnels](#)
- [Professionnels dans les sociétés de distribution](#)
- [Des collaborateurs de ERCO](#)

Projets

- [Work - Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Culture - Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Community - Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Public & Outdoor - Lumière pour façades, chemins et autres](#)
- [Contemplation - Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Living - Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Shop - Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Hospitality - Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Tous les projets](#)

myERCO

- [Liste de favoris](#)
- [S'identifier](#)

- [S'enregistrer](#)

Conception de lumière

- [Work - Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Culture - Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Community - Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Public & Outdoor - Lumière pour façades, chemins et autres](#)
- [Contemplation - Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Living - Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Shop - Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Hospitality - Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Savoir lumière](#)

Sur ERCO

- [L'entreprise](#)
- [Greenology](#)
- [Nos dernières récompenses en date](#)

Contact

- [Consultation](#)
- [L'éducation](#)
- [Presse](#)
- [S'abonner à la Newsletter](#)

Téléchargements

- [Données conceptuelles et Médias imprimés](#)

Inspiration

- [Sommaire](#)
- [Éclairage pour les gares](#)
- [Musées : La lumière à l'extérieur](#)
- [Éclairage pour bureaux modernes](#)
- [Technologie 48 V](#)
- [Innovations Vlog](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Magazine ERCO Lichtbericht : abonnez-vous gratuitement](#)
- [Fournisseur de la Cour royale britannique](#)
- [Spot-on](#)
- [Demander le Programme ERCO](#)
- [L'ouvrage d'ERCO 'Positions de lumière'](#)

[0 Référence panier myERCO Demander une offre](#)