

Serpentine Sackler Gallery, Londres

Architecte : Zaha Hadid, Londres/ Royaume-Uni
Bureau d'études : Isometrix, Londres/ Royaume-Uni
Photographe : Thomas Mayer, Neuss/ Allemagne
Lieu du projet : Londres/ Allemagne

Tous ceux qui, dans Hyde Park, passent en flânant devant l'ancien entrepôt de munition sont surpris depuis l'automne 2013 de découvrir une construction en verre au sculptural toit pyramidal. La nouvelle construction abrite un restaurant, tandis que l'ancien bâtiment forme l'écrin de la Serpentine Sackler Gallery, à sept minutes à pied de la Serpentine Gallery dont elle dépend. Zaha Hadid, qui avait aussi conçu le premier pavillon de la galerie londonienne pour l'art contemporain, a eu pour mission d'assainir l'entrepôt et d'ériger son extravagante annexe.

Macabre : c'est l'effet produit par l'exposition « Come and See » de Jake et Dinos Chapman, que l'on peut visiter cet hiver depuis l'inauguration. Des personnages du Ku Klux Klan grande réelle se dressent tels des visiteurs en train d'observer alentour dans la pièce claire, des installations surréelles comprenant des organes humains sont montrées à côté de sanglants champs de bataille réalisés avec des figures en plastique. Les salles sobrement géométriques de l'ancien bâtiment néoclassique offrent un cadre optimal à cette démonstration provocante, qu'éclaire une alliance de lumière naturelle – par le plafond – et de lumière artificielle – au moyen d'outils

ERCO, notamment de la gamme Opton. Le toit en fibre de verre de la nouvelle construction, transparente et légère, semble en lévitation. Visiblement signé Zaha Hadid, l'ensemble complète le bâtiment de 1805 – comme pour relier l'approche, résolument tournée vers l'avenir, de la galerie à l'histoire, et l'architecture contemplative des espaces intérieurs aux jardins luxuriants.



ERCO



