



Un éclairage pour chaque format

John Curtin Gallery, Perth

Maîtrise d'ouvrage: John Curtin Gallery, Perth
 Etudes d'électricité: BEST Consultants, Joe Romano, Perth
 Conception lumière: Chris Malcolm, John Curtin
 Photographie: Matt Devlin, Perth
 Intégrateur système : Lynx Integrated Systems, Perth
 Installation électrique : Williams Electrical Service, Balcatta
 Partenaire ERCO : Lighting Options Australia
 Localité: Perth
 Pays: Australie
 Site web: <https://jcg.curtin.edu.au/>

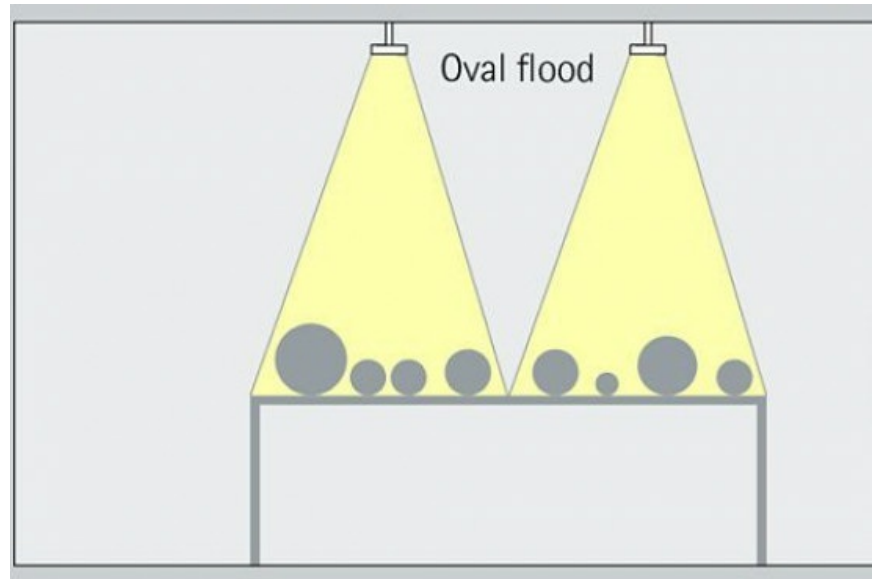
À Perth, la galerie John Curtin fait partie de l'université du même nom. Ouverte en 1998, la plus grande galerie d'art universitaire d'Australie constitue un haut lieu de la vie culturelle de la région. Le passage à un éclairage basé sur la technologie à LED de ERCO ouvre aux responsables des expositions de nouvelles possibilités de conception.

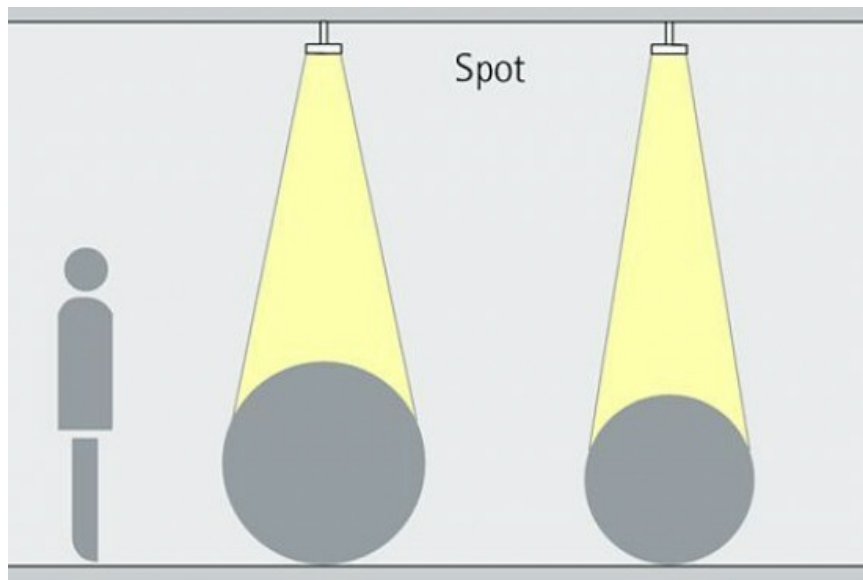
Deux artistes, deux fois le support céramique : fin 2018, la John Curtin Gallery a présenté avec Pippin Drysdale et Warrick Palmateer deux approches esthétiques très différentes et ayant pourtant de nombreux points communs. Un dialogue fascinant dans lequel l'éclairage, d'une qualité constante et uniforme, constitue le lien esthétique : la galerie venait tout juste de remplacer son stock de projecteurs et projecteurs flood ERCO encore équipés de lampes halogènes par la toute nouvelle génération d'outils d'éclairage LED ERCO. Grâce à leurs systèmes de lentille spécifiques, ces derniers offrent non seulement efficacité et confort visuel, mais aussi des cônes de lumière proches de la perfection ainsi que la flexibilité des optiques Spherolit interchangeables pour différentes répartitions de

lumière et angles de rayonnement. Les techniciens de la galerie peuvent ainsi faire ressortir de l'obscurité des salles les objets exposés pratiquement sans aucune lumière parasite. Les cônes de lumière uniformes des projecteurs Optec façonnent à la perfection les formes des céramiques et rendent perceptibles les moindres détails et nuances de couleur.

Qu'il s'agisse de céramiques de petit format ou d'une installation qui emplit l'espace : les projecteurs Optec offrent toujours la répartition de lumière adéquate. Ils permettent ainsi des mises en scène vivantes avec une couleur de lumière uniforme et une qualité de rendu des couleurs toujours élevée

Et cela s'applique aussi bien aux ensembles d'oeuvres de petites dimensions de la série « Devils Marbles II » de Pippin Drysdale, disposés sur des podiums, qu'aux volumineux objets en terre cuite posés au sol de la série « Meridian Arc » de Warrick Palmateer. La nouvelle caisse à outils des éclairagistes de la galerie est complétée par des projecteurs à faisceau mural Pantrac pour rails conducteurs, et par des projecteurs contours Optec grâce auxquels les oeuvres d'art semblent rayonner d'elles-mêmes grâce à un éclairage aux contours très précis : Chris Malcolm, directeur de la John Curtin Gallery, ainsi que son équipe, en sont convaincus : cet équipement permet de mettre en scène des oeuvres de n'importe quel format et support de façon adéquate – les prochaines expositions peuvent venir!





Les céramiques de la série « Devils Marbles II » de Pippin Drysdale sont regroupées sur des podiums. Avec les lentilles Spherolit interchangeables, ERCO fournit aux éclairagistes des expositions une boîte à outils flexible leur permettant de toujours adapter précisément les cônes lumineux des projecteurs et projecteurs flood à la distance, aux dimensions et aux proportions des objets exposés.