



Produits
Projets
Conception de lumière

Contact
myERCO
Téléchargements

Hôtel Kempinski, Berchtesgaden

Reportage

L'espace d'accueil du restaurant : face au mur minéral existant en gneiss de Stainz, une paroi subtilement recouverte de bardeaux de feutre bénéficie d'un éclairage homogène sur toute sa surface, apporté par des appareils à faisceau mural à lentille Quintessence ; le blanc dynamique des projecteurs s'adapte avec flexibilité au moment de la journée grâce à des températures de couleur de 3 000 K et 4 000 K. Avec la répartition de lumière étroite Spot, des projecteurs Pollux blanc chaud mettent en scène de façon ciblée, dans une niche de ce mur en bardeaux de feutre, des sculptures sur bois régionales tout en modelant parfaitement leurs formes tridimensionnelles. Le buffet à l'arrière du salon d'invités, contigu à la cuisine, est accentué par des projecteurs Pollux pour rails lumière qui diffusent un éclairage accueillant. Des appareils pour l'éclairage du plafond Trion blanc neutre, à faisceau plongeant, sont placés sur quatre piliers qui structurent l'espace. Des Downlights Quintessence de 4 000 K utilisés de façon ciblée, avec la répartition de lumière Flood, et des encastrés orientables 3 000 K avec une répartition de lumière Narrow spot éclairent les tables. Ce qui est primordial ici est que les exquis plats régionaux, servis au restaurant Johann Grill, sont présentés sous leur meilleur jour, comme une fête sublime tant pour le palais que pour les yeux. Tous les appareils d'éclairage ERCO installés dans le restaurant sont reliés au système de gestion d'éclairage DALI ; les surfaces des parois, des plafonds et des sols, ainsi que le mobilier et les objets bénéficient d'une lumière analogue à celle du jour. Ce projet traduit parfaitement les ambitions d'ERCO : une haute qualité, une conception lumière orientée sur la perception et des éléments principaux comme l'ambiance lumineuse, l'atmosphère et l'effet de la lumière sur les personnes.

L'effet est frappant : après y avoir pris le petit déjeuner puis dîné, il est difficile d'imaginer qu'il s'agit d'une seule et même pièce

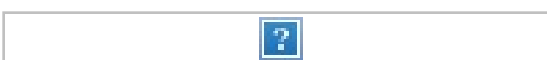
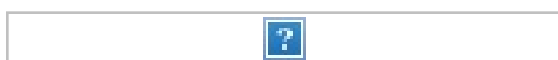


Mises en scène spatiales haut de gamme suivant l'évolution de la journée



« La principale tâche de cette mission consistait à créer un lieu aussi agréable et accueillant tôt le matin que tard le soir, avec une atmosphère et une ambiance toujours adaptées au moment de la journée, » explique l'architecte Klaus Sporer. « La clé est la lumière - depuis le matin, avec une ambiance lumineuse plutôt froide et diffuse de 4 000 K, jusqu'au soir avec la lumière de 3 000 K focalisée sur les tables, les Downlights, encastrés orientables ou appareils à faisceau mural à lentille d'ERCO, commandés par le système DALI, mettent en scène les expériences spatiales les plus opposées. » La dynamique chromatique variable offre cinq scénarios par jour : petit déjeuner, déjeuner, café, dîner ordinaire ou aux chandelles. Grâce à un bon rendu des couleurs permis par la haute qualité des LED scrupuleusement sélectionnées par ERCO selon différents critères, la lumière homogène offre une technique lumineuse précise spécialement développée à Lüdenscheid.

« L'effet est frappant : après y avoir pris le petit déjeuner puis dîné, il est difficile d'imaginer qu'il s'agit d'une seule et même pièce, » selon Klaus Sporer. Alors que l'invité est reçu le matin par un éclairage indirect qui reproduit avec 4 000 K la fraîcheur de la lumière naturelle matinale et qui plonge l'espace dans une luminosité homogène et agréable grâce à un éclairage de surface (Downlights Quintessence, blanc neutre et caractéristique de rayonnement Flood), les différentes tables sont éclairées de façon ciblée le soir. Des encastrés orientables Quintessence, avec une répartition de lumière Spot et des LED blanc chaud, apportent un éclairage puissant, brillant et ponctuel qui place les assiettes, verres à vin et bougies au centre des regards ; ce scénario d'éclairage fait disparaître visuellement les plafonds. Le restaurant se présente alors dans une atmosphère chaleureuse et élégante, comme un lieu de retrait à la fois agréable et luxueux au cœur de l'univers montagneux des Alpes.



À propos de l'auteure : Kristina Raderschad dirige depuis 2005 une agence de rédaction à Cologne.

Diplômée en architecture d'intérieur, ses articles, reportages et interviews en architecture et en design sont publiés dans le monde entier - dans des magazines tels que AD Architectural Digest, A&W, ELLE DECORATION, HÄUSER, MARK ou WALLPAPER*.

Produits

- [Éclairage intérieur](#)
- [Éclairage extérieur](#)
- [Configurateur rails conducteurs](#)
- [Configurateur Invia 48 V](#)

Projets

- [Tous les projets](#)

Téléchargements

- [Données de conception](#)
- [Brochures et Whitepaper](#)

Conception de lumière

- [Éclairage pour bâtiments administratifs et de bureaux](#)
- [Éclairage pour musées et galeries](#)
- [Éclairage pour bâtiments publics](#)
- [Lumière pour l'extérieur](#)
- [Éclairage pour bâtiments sacrés](#)
- [Éclairage pour espaces d'habitation](#)
- [Éclairage d'environnements commerciaux](#)
- [Éclairage pour hôtels et restaurants](#)
- [Savoir lumière](#)

Sur ERCO

- [L'entreprise](#)
- [Greenology - Éclairage durable](#)
- [Carrière chez ERCO](#)
- [Offres d'emploi](#)
- [Magazine ERCO Lichtbericht : abonnez-vous gratuitement](#)

Contact

- [Interlocuteurs locaux](#)
- [Séminaires et Événements](#)
- [Presse](#)
- [Abonner ERCO News](#)

Inspiration

- [Thèmes d'actualité](#)
- [Éclairer des galeries commerciales](#)
- [Human Centric Lighting](#)
- [Mettre en lumière des murs végétaux](#)
- [Éclairage pour bureaux modernes](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [Technologie 48 V](#)
- [Musées : La lumière à l'extérieur](#)
- [Éclairage pour les gares](#)

[0 Référence panier myERCO Demander une offre](#)