



Producten
Projecten
Licht plannen

Contact
myERCO
Downloads

Flexibele museumverlichting voor de Bourse de Commerce - Pinault Collection, Parijs, Parijs, Frankrijk



Flexibele museumverlichting voor de Bourse de Commerce - Pinault Collection, Parijs

LED-spots en spanningsrails in het particuliere museum van François Pinault

- Architectuur: Tadao Ando Architect & Associates, Osaka/Japan met NeM/Niney et Marca Architects, Parijs/Frankrijk en Agence Pierre-Antoine Gatier, Parijs/Frankrijk
- Lichtplanning: Ingélux, Lyon/Frankrijk (architectuurverlichting); Aura Studio, Parijs/Frankrijk (tentoonstellingsverlichting)
- Fotografie: Maxime Tetard (titelfoto), Aurélien Mole, Marc Domage, Fabrice Seixas
- Lichtconcept voor de tentoonstellingsruimten van de Bourse de commerce - Collection Pinault, Parijs, Frankrijk
- Plaats: Parijs
- Land: Frankrijk
- Website: www.pinaultcollection.com/fr/boursedecommerce

De ondernemer en multimiljardair, François Pinault, is met werken uit zijn omvangrijke particuliere kunstcollectie reeds aanwezig in twee musea in Venetië. Nu verstrekte hij de opdracht aan de Japanse sterarchitect Tadao Ando om de historische handelsbeurs in Parijs om te vormen tot een museum. De glazen koepel van 1889 kreeg een monumentale inlay van zichtbeton waar diverse galerieën omheen zijn gegroepeerd. Aura Studio werkte het verlichtingsconcept voor de wisseltentoonstellingen van hedendaagse kunst uit en ERCO leverde daarvoor de flexibele LED-spots aan spanningsrails.

Tussen het Louvre en het Centre Georges Pompidou ontvangt de imposante laagbouw van de Bourse de Commerce sinds het voorjaar van 2021 als Pinault Collection zijn bezoekers. Opggericht als ringvormige graanhal in de 18e eeuw werd deze enkele decennia later overkapt met een glazen koepel en fungeerde aansluitend als de handelsbeurs van Parijs. Monumentale wandschilderingen uit 1889, die de wereldwijde handel van de koloniale macht Frankrijk verbeelden, overkoepelen het centrum van het door monumentenzorg beschermde bouwwerk als indrukwekkend 360-graden panorama. De Franse ondernemer en mecenas François Pinault die het gebouw van de stad Parijs in erfpacht overnam voor gebruik gedurende 50 jaar, liet de laagbouw nu volgens de regels van monumentenzorg renoveren. Onder de bezielende leiding van de Japanse architect Tadao Ando en met hulp van het lokaal gevestigde bureau NEM Niney et Marca Architects werd de Bourse de Commerce getransformeerd tot tempel van de superieure hedendaagse kunst uit Pinaults particuliere collectie.



Bourse de Commerce — Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Marc Domage

Tadao Ando vult het historische gebouw aan met een krachtige tentoonstellingsarchitectuur van zichtbeton

De oude meester Ando implementeerde een gigantische cilinder van zichtbeton met een diameter van 30 meter onder de centrale glazen koepel. De negen meter hoge inlay is binnen de historische ommanteling als tijdelijke constructie geconcipeerd en kan daardoor, na het verstrijken van de pachttermijn worden gereduceerd. Binnen de bestaande bouw schept deze een rustige ruimte voor de contemplatieve beleving van kunst en vormt daardoor de scheiding met de rondlopende ontsluitingswegen en toegangen naar de afzonderlijke tentoonstellingsruimten. Langs de buitenhuid van de betonnen cilinder leiden trappen naar de galerieën op de bovenste etages. De in totaal zeven galerieën vormen een boeiende ruimtestructuur: deze lijken in geen enkel opzicht op elkaar; sommige hebben relatief lage ruimtehoogtes, terwijl andere de dubbele hoogte van het vertrek beslaan. En ook de daglichtsituatie in de binnenruimten is zeer verschillend: sommige hebben een royale lichtinval via de grote vensteroppervlakken in de façade, terwijl andere het zonder of met slechts zeer weinig natuurlijk licht moeten doen.



Bourse de Commerce — Pinault Collection

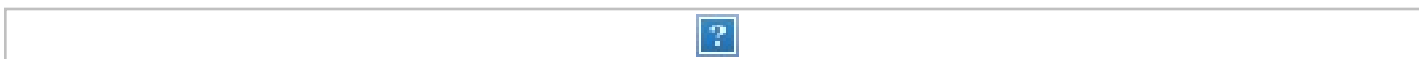
© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Maxime Tetard/Studio Les Graphiquants

Een flexibele tentoonstellingsverlichting met ERCO spanningsrails en LED-spots biedt het antwoord op de complexe ruimte- en daglichtsituatie

De expressieve architectuur alsmede de sterk variërende daglichtsituatie in de afzonderlijke galerieën stellen de lichtplansters van Aura Studio uit Parijs voor bijzondere uitdagingen. Het team rondom Vyara Stefanova en Julia Kravtsova Levée heeft de reputatie verworven voor eersteklas museumverlichting. En kreeg de opdracht om een lichtconcept te ontwikkelen dat niet alleen de openingstentoonstelling van de Bourse de commerce - Collection Pinault, Parijs, perfect verlicht, maar dat ook bijzonder goed kan worden aangepast aan de volgende wisseltentoonstellingen. De maximale flexibiliteit van het systeem van ERCO LED-spots aan spanningsrails dat met verwisselbare lenzen aan verschillende tentoonstellingssituaties kan worden aangepast, overtuigde de ontwerpsters.

"Onze keuze voor LED-lichtwerktuigen van ERCO in alle tentoonstellingszones is gebaseerd op de lichtkwaliteit, het sobere design, de precisie in de kleurtemperaturen en de stabiliteit van de kleurtinten (MacAdam Step), de efficiency en betrouwbaarheid, alsmede de gebruikersvriendelijkheid", vat lichtplanster Vyara Stefanova het samen.



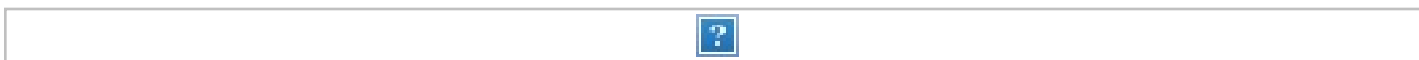
Bourse de Commerce — Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Maxime Tetard/Studio Les Graphiquants

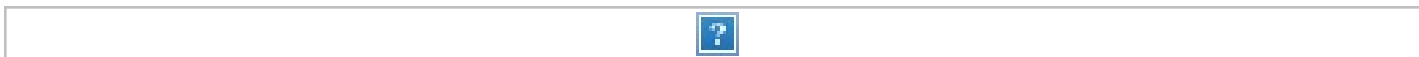
Het lichtconcept zet de ruimten en expositiestukken met een uiterst gelijkmatige kunstverlichting uitnodigend in scène

Aan de wens van het curatorenteam om de tentoonstellingsruimten en de daarin getoonde expositiestukken met een zo natuurlijk mogelijk effect en een uitnodigende verlichting in scène te zetten, voldeed Aura Studio met een zeer homogene verlichting van de kunst met neutraalwit licht. Deze gaat in de ruimten een fijn afgestemde dialoog aan met de betreffende daglichtsituatie en kan via DALI worden geregeld. Daarnaast plaatsten de ontwerpsters op afzonderlijke expositiestukken accenten in warmwit licht om deze subtiel naar de voorgrond te brengen. Er werden spots uit de productfamilies Parscan en Optec alsmede Pantrac wallwashers toegepast. De spots zelf treden met hun witte armaturen aan het eveneens in het wit gehouden spanningsrailsysteem in de met de White Cube vergelijkbare galerieruimten visueel naar de achtergrond. De cilindrische behuizingsvorm van de armaturen ziet Aura Studio als verwijzing naar de markante architectuur - het karakteristieke cirkelvormige motief dat de historische laagbouw voorschrijft en Tadao Ando's monumentale beton-inlay oppakt.



1) In tentoonstellingszalen met een dubbele hoogte van het vertrek en rijkelijk daglicht zijn Parscan spots voor spanningsrail toegepast - met de lichtverdelingen spot (16°) en 24W-LED, wallwash, wide flood (ca. 50°), oval flood (ca. 20° x 60°) en flood (ca. 30°) met 48W-LED alsmede de lichtverdeling spot (6°) met 8W-LED.

De meest homogene kunstverlichting met neutraalwit licht gaat eenzelfde dialoog met de daglichtsituatie aan en kan via DALI worden geregeld.



2) In de overgang van de met daglicht doorstroomde rotonde in deze tentoonstellingsruimte die het zonder daglicht moet stellen en die een relatief lage plafondhoogte heeft, helpt de gelijkmatige verlichting van het wandoppervlak in de ingangszone met Pollux 10W-LED-wallwashers dat het oog van de bezoeker zich kan aanpassen.

Optec wallwashers (38W-LED) verlichten gelijkmatig de toelichtingstekst van de getoonde kunstwerken op de wand bij de entree. Pollux spots (10W-ED) met de lichtverdelingen oval flood (20° x 60°), wide flood (ca. 50°) en extra wide flood (ca. 90°) verlichten de vele foto's van klein formaat. Voor het visual comfort zorgen, ondanks de lage plafondhoogtes, de anti-verblindingskleppen op de spots.



Bourse de Commerce — Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier.

Foto: © Fabrice Seixas/Origins Studio



Over de auteur: Kristina Raderschad heeft sinds 2005 een redactie bureau in Keulen. Opgeleid als Dipl.-Ing. interieurarchitectuur, worden haar verslagen, reportages en interviews over de thema's Architectuur en Design wereldwijd gepubliceerd - in tijdschriften als AD Architectural Digest, ATRIUM, ELLE DECORATION, HÄUSER, AIT of WALLPAPER*.

Fotografie:

1) Tentoonstelling "Ouverture", Bourse de Commerce - Pinault Collection, Parijs 2021

Met de vriendelijke toestemming van de kunstenaar en de Bourse de Commerce - Pinault Collection.

Foto: © Aurélien Mole

2) Galerie 3 - tentoonstelling "Ouverture", 23 januari 2021

Bourse de Commerce — Pinault Collection

© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier

Foto: © Aurélien Mole

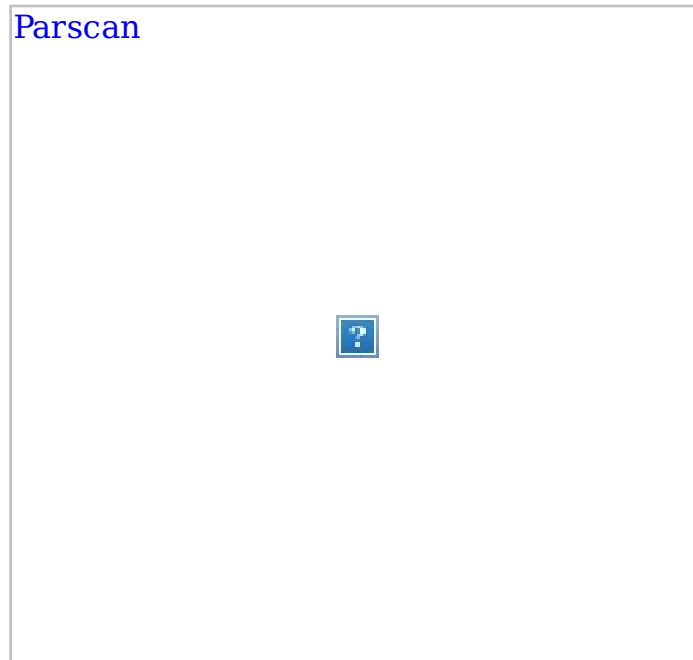
Sherrie Levine, in navolging van Russell Lee, 2016

(c) Sherrie Levine

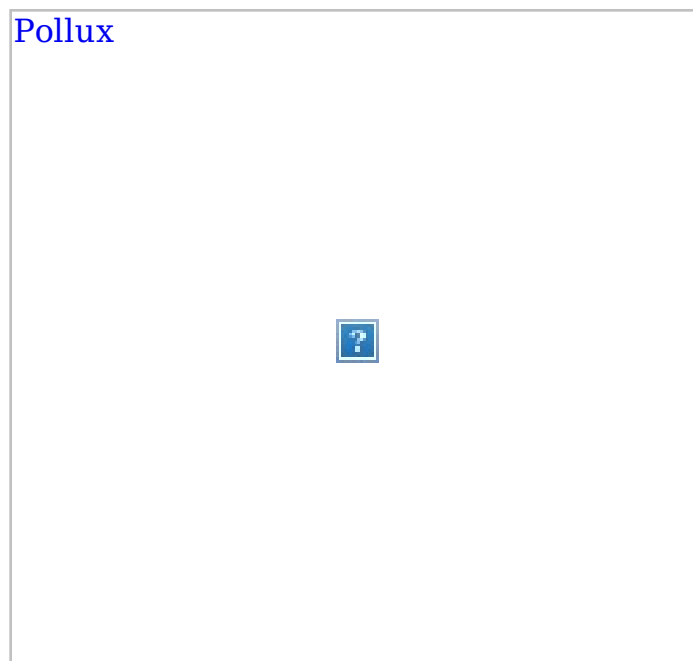
Richard Prince, zonder titel (Cowboy), 2015

© Richard Prince, met toestemming van Galerie Gagosian en de kunstenaar

Gebruikte armaturen



- [**Parscan**](#)
[Armaturen voor spanningsrails](#)



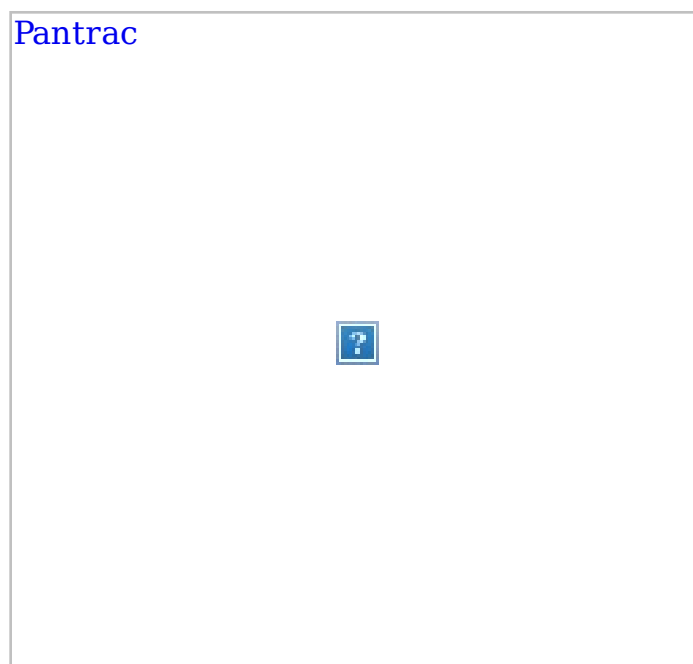
- [**Pollux**](#)
[Armaturen voor spanningsrails](#)



-

Optec

[Armaturen voor spanningsrails](#)



-

Pantrac

[Armaturen voor spanningsrails](#)

Producten

- [Binnenruimteverlichting](#)
- [Buitenverlichting](#)
- [Spanningsrailconfigurator](#)
- [Invia 48V-configurator](#)

Projecten

- [Alle projecten](#)

Downloads

- [Planningsgegevens](#)
- [Brochures en whitepaper](#)

Licht plannen

- [Licht voor kantoor- en bestuursgebouwen](#)
- [Licht voor musea en galerieën](#)
- [Licht voor openbare gebouwen](#)
- [Licht voor de buitenruimte](#)
- [Licht voor sacrale bouwwerken](#)
- [Licht voor woonruimten](#)
- [Licht voor winkelwerelden](#)
- [Licht voor hotels en restaurants](#)
- [Kennis over licht](#)

Bestand integreren

- [De onderneming](#)
- [Greenology - duurzame verlichting](#)
- [Carrière bij ERCO](#)
- [Vacatures](#)
- [ERCO Lichtbericht Tijdschrift: gratis abonneren](#)

Contact

- [Lokale contactpersonen](#)
- [Seminars en evenementen](#)
- [Pers](#)
- [Op ERCO News abonneren](#)

Inspiratie

- [Actuele onderwerpen](#)
- [Commerciële galerieën verlichten](#)
- [Human Centric Lighting](#)
- [Groene wanden verlichten](#)
- [Licht voor moderne kantoren](#)
- [Casambi Bluetooth](#)
- [ERCO individual](#)
- [48V-technologie](#)
- [Musea: Licht in de buitenruimte](#)
- [Licht voor treinstations](#)

[0 Artikel myERCO verzamelmand Offerte aanvragen](#)