



## «Spot-on» sulle luci del Nord Luci della ribalta: Ritratto del progettista illuminotecnico di Stoccolma Joaquim de Abreu

Fotografie: Gavriil Papadiotis, Londra  
Luogo: Stoccolma  
Paese: Svezia

La luce è in movimento. Le tecnologie digitali stanno cambiando la nostra quotidianità e le nostre abitudini visive, aprendo, al contempo, nuovi spazi creativi per l'illuminazione. Porre la luce al centro del progetto e creare dei palcoscenici di illuminazione vivi con un approccio artistico e funzionale, offrendo allo spettatore stimoli ed ispirazione: questa è la massima del giovane progettista illuminotecnico svedese Joaquim de Abreu, che viene presentato da ERCO nella serie «Spot-on».

Scenografie dinamiche

«Noi progettisti illuminotecnici possiamo imparare molto dagli scenografi e dagli espositori», afferma Joaquim de Abreu. Nella fantasia del progettista di Stoccolma, simile a quella di un musicista, di uno scultore e di un pittore, la luce diventa una materia prima a sé stante che deve essere inscenata. In questa concezione, il design dell'apparecchio di illuminazione cade in secondo piano per diventare soprattutto un elemento decorativo, a favore della luce stessa. Il progettista descrive la luce come «strumento indispensabile per dare vita ad una specifica atmosfera.»

«La luce può essere compresa soltanto quando la si utilizza sul campo.»

—Joaquim de Abreu

«Fare dei tentativi e sbagliare è fondamentale per affinare questa capacità», dice de Abreu. Nelle fasi iniziali della sua carriera è stato DJ e Club-Manager, salvo poi lavorare con diversi designer d'interni e architetti. In queste esperienze si è accorto del ruolo da comprimario a cui era relegata l'illuminazione. «Solitamente, l'illuminazione viene inserita nelle fasi più avanzate della progettazione», pensa Joaquim de Abreu, secondo cui, invece, la progettazione degli ambienti e dell'illuminazione devono andare di pari passo.

«The right light at the right place» - «La luce giusta al posto giusto» è l'approccio centrale che accompagna il progettista svedese, che nel 2016 ha fondato a Stoccolma il suo studio privato «Abreu Design Studio», per creare drammaturgia all'interno di scenografie dinamiche. Invece di installare in un ambiente illuminazione a tappeto, poco efficiente in termini energetici, il progettista svedese crea zone di luce con illuminazione d'accento dettagliata dotata di atmosfera propria. Secondo de Abreu, la luce flessibile è indispensabile oggi, anche per creare «visual light comfort», benessere ambientale e fisico.

### **«We create to remember»**

«Le condizioni di luce con cui viviamo noi delle regioni nordiche ci fa avere un rapporto molto peculiare con la luminosità e l'oscurità», racconta Joaquim de Abreu. L'inverno è molto lungo e buio. Per gli svedesi è quindi fondamentale compensare la luce diurna. Questo vale anche per le comode atmosfere della sera con luce da candela. De Abreu definisce questo tipo di atmosfera «sensazione di fuoco di campo». In piena tradizione del moderno design scandinavo, il giovane progettista ha a cuore la sostenibilità e si impegna per fare diventare «l'ottimizzazione dei consumi energetici» una costante dell'approccio generale alla progettazione.

I moderni concept di illuminazione di de Abreu vengono impiegati in diverse aree: nuovi concept di uffici, hotel, club, progetti singoli, come una farmacia storica o uno showroom di una casa di moda, in cui ha anche adottato il video mapping. Sul sito web di Abreu Design Studio campeggia la massima «We create to remember». L'illuminazione è sempre anche branding. Le atmosfere che creano ispirazioni e stimoli vengono facilmente riconosciute.

## **Illuminazione flessibile**

Che si tratti di una location con uffici o di un ristorante: la luce impiegabile in maniera flessibile è richiesta praticamente in tutte le aree. Tra le altre cose, de Abreu ha realizzato a Stoccolma il progetto «Work away from Work»-per la società immobiliare Fabega. Nelle parole del progettista svedese, gli strumenti di illuminazione a LED ERCO sono altamente funzionali e corrispondono perfettamente al suo approccio. Gli strumenti ERCO gli consentono di creare dei palcoscenici di luce contemporanei, impiegando illuminazione all'avanguardia della tecnologia e godendo di ampia libertà creativa.

De Abreu è anche affascinato dagli hotel. «Gli apparecchi ERCO creano situazioni spaziali diverse all'interno dei corridoi, delle stanze degli ospiti e dei ristoranti, fino a anche alle lobby.» Il numero crescente di viaggiatori cambia la loro identità di luogo. «Le lobby degli hotel vengono sempre più utilizzate come ambienti lavorativi. Questo crea nuove sfide in termini di comfort visivo e luce impiegabile in maniera flessibile.»

L'apertura mentale artistica con cui Joaquim de Abreu impiega l'illuminazione come mezzo per il progresso evolutivo, non soltanto crea ambienti funzionali pieni di atmosfera di cui ci si ricorda, ma dà anche vita ad un'estetica della luce completamente nuova.

Joaquim de Abreu / Abreu Design Studio

Il programma «Spot-on» continuerà anche in futuro ad offrire un palcoscenico su internet ad avvincenti filosofie di illuminazione. A intervalli regolari presenteremo approcci moderni nella progettazione illuminotecnica e concept di illuminazione creativi di giovani creativi, non importa se si tratta di progetti grandi o piccoli o di illuminazione interna o esterna.

Inviare adesso un progetto: [www.erco.com/spot-on](http://www.erco.com/spot-on)

